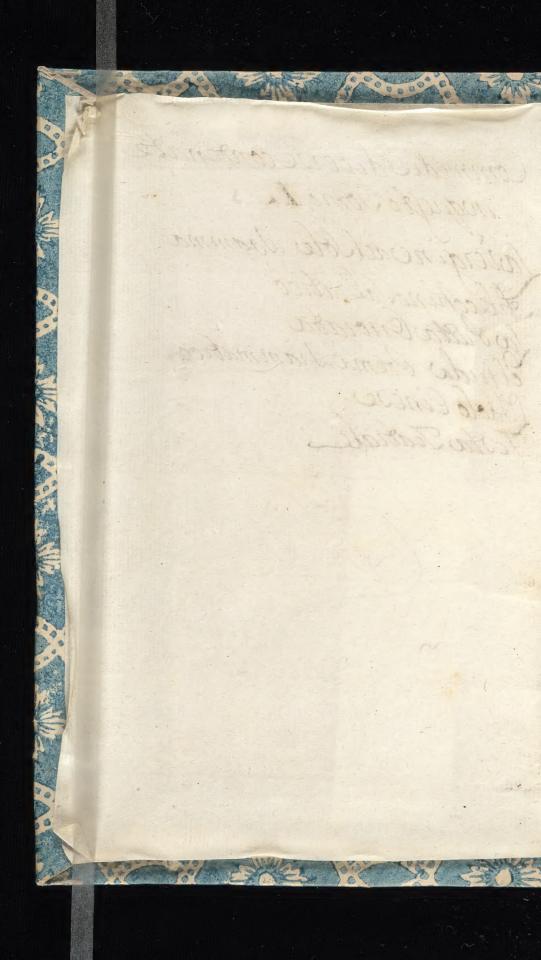


Commedie direve contenute inquesto Tomo Is Wiergine del Sole Aramma Abechino ali atico la data Enorata Elfrida Soema Drammatico Golo Cinese Festa Teatrale.



WILLIA

Totopo de la como de l

LA VERGINE

DELSOLE

D R A M M A IN CINQUE ATTI IN PROSA A SUA ECCELLENZA

IL NOBIL UOMO

NICCOLO BALBI

SENATORE AMPLISSIMO.

La Verg. del Sole. A

HEER GLE

ECCELLENZA

quella Storia, egli Estaplita, si elletto

gue force tigrines net fone talence de

poers resembles and Pubblic un count tru-

but penendolo ful Teamo. To vand folia

inta toplaya s o remeral la fore em oc, evel

the following desired to a desired form the

fuelte combiere in garte thesi epifolis

theirs alle refe mie, pers grante debet

tazione tratta dall' eccellente

Sig. di Marmontel confacro all' E. V. e

A 2 col

col di lei nome io fregio. O il fatto che somministrò l'azion principale sia vero, o un'ingegnoso episodio dell'egregio Autore di quella Storia, egli è si nobile, si delicato, si tenero, che non avendolo io potuto leggere senza lagrime, mi sono lusingato di poter riscuotere dal Pubblico un egual tributo ponendolo sul Teatro. Se vana sia la mia lusinga, o temeraria sors'anche, avrà nell'anno venturo a deciderlo, benchè per satalità cambiata in parte negli episodi, quest'inclita Città cui tanto deggio per il gentile compatimento che volle sempre concedere alle cose mie, per quanto deboli sossero, e di tanto favore men degne.

Ne sia intanto l'E. V. il primo giudice, giacchè al sommo di Lei senno l'assido; pronto mai sempre a seguirne il saggio gio consiglió qual egli siasi o favorevole o contrario, ben certo di non errare; essendo appunto il di Lei senno e consiglio quello stesso per cui viene amato, riverito, stimato dagli eguali, dagl'inferiori, e da' degni suoi concittadini. 10 sono però frà tutti il primo che risenta nell'animo per l' E. V. i sentimenti medesimi, e che più d'ogni altro mi pregi d'essere

Dell'E. V.

Umil. Dev. Obb. Servit.
Andrea Willi.
A 3 PER-

PERSONAGGI

ATALIBA Re di Quito

KALISCAR Sommo Sacerdote Americani CORA Vergine del Sole

ZAMOR Padre di Cora

ALONSO

PIZZARRO

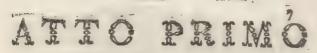
Spagnoli

Soldati Americani, e Spagnoli

La Scena rappresenta una piazza con veduta del Tempio del Sole dietro cui si vede il Recinto delle Vergini dedicate al di lui culto

L'azione è nella Capitale del Regno di Quito.

AT-



SCENA PRIMA.

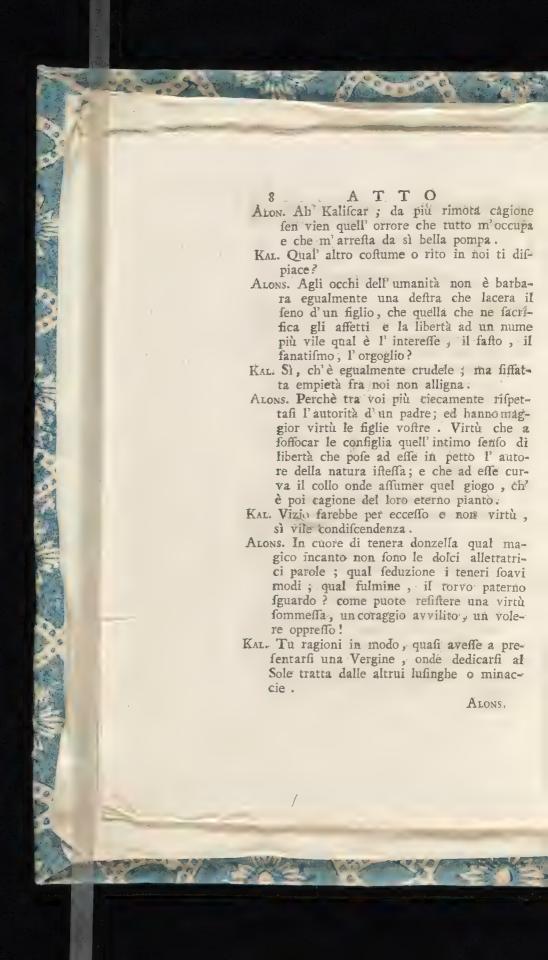
KALISCAR, E ALONSO.

KAL. R Imanti Alonso se il brami; l'ora del facrifizio s'appressa e ti sia concesso, quantunque straniero e di diverso rito, e di vario cossume l'esser presente. Ataliba mio Germano e Re troppo ti deve, perch'abbia a ricusar a te stesso ciò ch'a nessun'altro mortale si converrebbe.

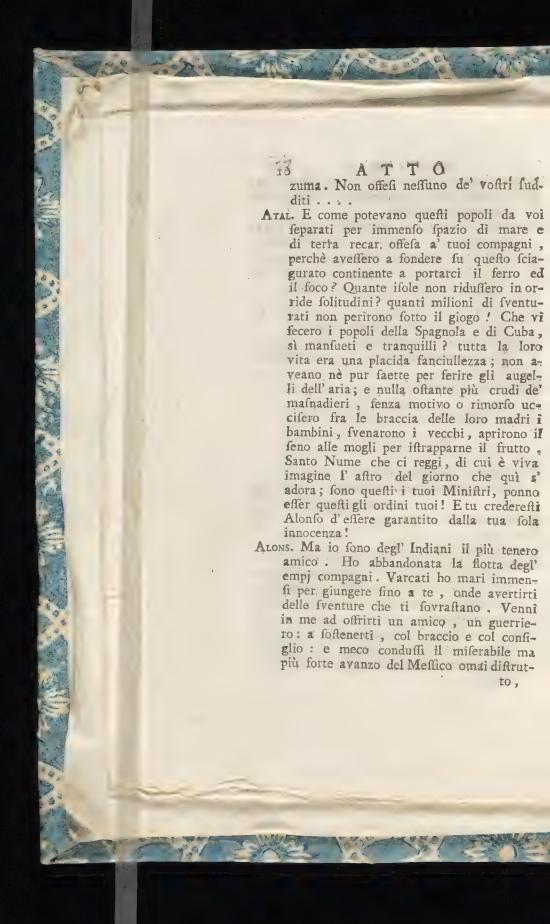
ALONS. Nulla mi deve il Re: pure io voglio credere che non fosse per vietarmi l'ingresso del Tempio ... Tuttavia sento in me stesso sì fiera ripugnanza, che non so risolvermi.

RAL. Credi tu forse ch'egli sia quel culto seroce che tingeva d'umano sangue le soreste di questi inospiti lidi? e ch'abbiasi a
vedere una barbara madre squarciar le viscere del siglio sopra l'altare eretto alla
tigre, al leone ed all'avoltojo? Ah no:
puro ed innocente è il sacrissico. Le osferte al nostro Nume gradite sono le primizie de' frutti, delle messi, degli animali, che dessinò natura per alimento dell'
nomo. La minor parte di tali offerte vien
consumata sopra l'ara del Sole; e serbasi
il rimanente pel solenne Banchetto ch'a'
poveri s'imbandisce; non per l'avida gola di chi l'ara circonda.

A 4 ALONS.



PRIMO. ALONS. Nol fo; ma ho ragion di temerne. KAL. Se ciò fosse ; sdegnerebbe il Nume una vittima involontaria. ALONS. Chi ha cuore di costringere a così crudi facrifizj, non cura il volere de' Numi. Kal. Ma fe il Nume di tanta empietà non si vendica: qualora sia noto il reo, non potrebbe fottrarsi dal rigor delle leggi. ALONS. Qual ne fora il castigo? KAL. Sopra evidente rogo arfo vivo farebbe, e sparse al vento le rimaste ceneri. ALONS. (Che ne diresti Europa!) (tra se) Troppo eccede il castigo, e parmi che un tal delitto . . . KAL. II Re s'accosta : SCENA SECONDA ATALIBA, E DETTI. Seguito da Americani con Arco, turcasso, e pontuta pica fra le mani. Alons. (Tra se) A - qual rischio ho mai posto l'infelice Zamor! Convien porci riparo ATAL. Alonfo, amico, ho piacere che tu fia spettatore de' nostri riti. Mi starai al fianco; senza di ciò la tua vita non sarebbe ficura tra questo popolo inimico a morte di tua Nazione. ALONS. Ah Sire, voi 'I fapete, non ho che la Patria comune e le vesti con que'barbari che furono sì fatali alla famiglia di Mote-



PRIMO. if to, perchè da me nell' armi ammaestrato fostenesse col di lui valore nelle tue ragioni i diritti più sacri della semplice umanità. Nè temo presso il mio Sovrano la taccia di ribelle o di traditore: ch' egli c'impose di procurargli nel nuovo mondo de' sudditi e degli amici, e non un gregge di schiavi.

ATAL. Ed io sarò amico del tuo Sovrano. Meco ora t'unisci a porger preci al mio gran padre, il Sole, perchè dalle Europee tigri ci guardi, e del tuo Re feliciti il soglio, Gran Sacerdote è tempo omai ch'a-

prasi il tempio.

Kal. Sire, e Germano; io temo, ch'abbia oggi ad essere il sacrifizio contaminato.

ATAL. Perchè?

KAL Fiero sospetto mi pose Alonso in cuo-

KAL. Che una Vergine offrasi vittima involontaria al Sole per paterna seduzione.

ATAL. (A Alonfo) Donde il dubbio traesti?
ALONS. Non d'altro sonte che dal mio pensiero. La rislessione sulla semminil debolezza; la conoscenza del cuor umano. La tirannia delle passioni, mi posero in mente che qualche fanciulla esser possa sedotta.

ATAL. (Al Sacerdote). Vi sono note le leggi.
Al vostro zelo m'affido.

Alons. Io non ho pace se non compenso la mia imprudenza. Alla virtù si sacrifichi

un nascente tenero assetto (tra se) . A

momenti io torno. (parte).

ATAL. (A due guardie). Seguitelo, e gli siate di scorta:

SCENA TERZA.

KALISCAR, E ATALIBA:

Kalisc. S Ignor s'affretti il facrifizio; è d'
uopo implofar al più presto la
clemenza del Nume. Con neri presagj egli aprì il giorno in Oriente: sanguigna
nube il copriva, fosca aurora il prevenne, ed ora ch' al meriggio s' accosta in
neri turbiglioni s' avvolge. Le vette di
Pechenka di nero sumo son ricoperte e
minaccia un' orrenda eruzione il vulcano.
O sovrasta al regno, a te stesso il fulmine Europeo; o di qualche empietà macchiar si devono quest' are sacre.

ATM. Possibile, che voi Ministri del tempio non abbiate che a spaventare i Sovrani, ed empire il popolo d' orrore con parole fatidiche, con misteriosi presagi! Se copresi di nubi il cielo, se vomita succo un vulcano, se macchiasi d' un turpe delitto un mortale, che v' ha in ciò di mistero? Guai se sra l'anno non avesse mai a piovere; e guai se non mandasse sum uomo divien colpevole, scagli sovr' esso a suo suo fulmini il Nume, e dal reo separi l'innocente. Sarebbe di sua giustizia avvoluti.

gere il Re ed il regno nella pena del delinquente? E' questa l' idea che imprimer dovete d' un Dio benefico? Che temer possiamo dagli Europei, se y'ha fra noi chi usar sa egualmente della forata canna e del cavo sulmineo bronzo? Cessino in voi i timori; ed in vece d' atterrir il popolo e me stesso; cercate più tosso di felicitarci con lieti auguri; che la tristezza tanto reca di danno alla popolazione; quanto di vantaggio apporta la tranquillità e la gioja.

Kalisc. Quando fu mai, Signore, ch' io abufassi del mio Ministero cogli enigmi e cogli arcani? Anzi quando avvenne mai che
il vero non vi predicessi? tacerò, giacchè
il volete, ma guardatevi che più del mio
parlare non vi sia nocevole il mio silenzio. In questa valle tenebrosa che chiamassi vita è miglior duce il timore, che
una spensierata sicurezza.

ATAL. Il vostro zelo si merita lode, ma non vorrei che il portaste all'eccesso.

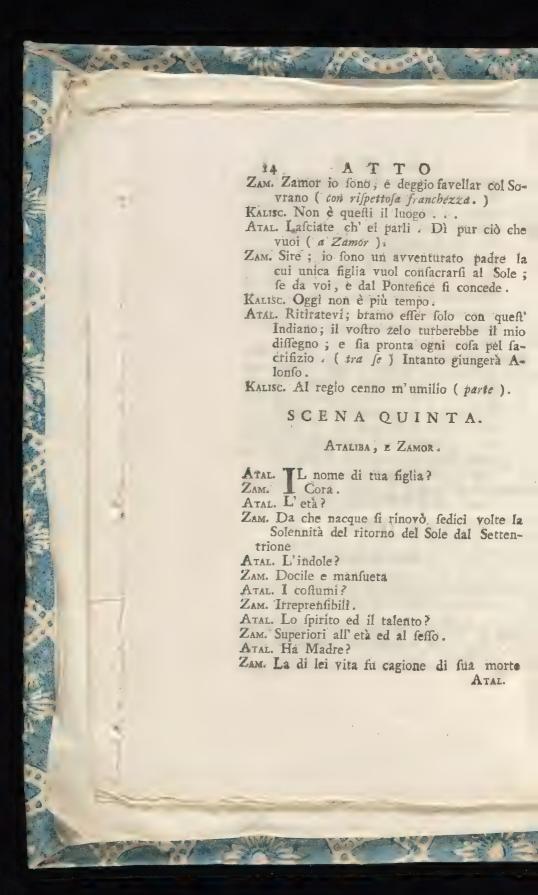
SCENA QUARTA,

ZAMOR, E DETTI

Zamor entra francamente in Scena senza por mente a nessuno con arco e turcasso.

KAL. Hi sei, che temerario ardisci avanzarti ove non lice qualora è meco

ZAM.



P R I M O. 15

Atal. Qual ragione la tenne fospesa sinora, e
la fa risolvere sì suor di tempo?

Zam. La sua tenerezza per me, giacchè tutto
quell'affetto a me rivolse ch'esser dovea

con fua madre diviso.

ATAL. Miserabile! avresti cuor di mentire in faccia al tuo Re! potresti ingannarmi, ma non issuggire lo sguardo penetrante del Sole. Veggio le tracce della menzogna sul tuo volto dipinte, e le tue parole me le fan note. Lo sai a qual supplizio t'esponi. Pensaci, innorridisci, hai tempo ancora.

Zam. Le mie parole fono fincere, ed il pallor del mio volto è effetto de' vostri rimproveri. So, qual morte mi sovrasta, ma quella mi sarebbe più dolce del vostro sdegno. Voi siete di questo vastissimo regno più Padre che Re; i vostri popoli più sigli che sudditi; ed io che il più affettuoso sono fra questi potrei ardir d'ingannarvi! Son fra le vostre mani, venga la siglia; ella di me vi risponda, e quantunque io non sia soggetto alla pena, che allora, ch'ella abbia fatto il solenne voto, volontario al castigo mi sottopongo, s'ella può rimproverarmi di susinghe e di seduzione.

ATAL. Tua figlia ha uno spirito superior all' età ed al sesso, ha costumi irreprensibili, d'indole mansueta e dolce, ed ha volto a te solo quell'affetto ch'esser dovrebbe colla Genitrice diviso: come potrebbe accusarti? Veggio che non è sacile a scoprir

1' ar-

ATTO 36 l'artificio; ma guai per te se troppo tardi si scopre. Sì, voglio di te sidarmi, e vò che tu vegga ch'io sono infatti più Padre che Re; ma farò tuo giudice inesorabile, se tu invece di essermi figlio, sarai un suddito traditore. Va per tua Figlia. (Zamor fa un inchino all' Americana e parte senz' altro soggiungere.) S' apra il Tempio, e 'l facrifizio cominci. Parte una Guardia). I tristi auguri del Pontefice non tralasciano di far guerra al mio cuore, ed invano s'adopra il pensiero per discacciarli. Gran Nume, tu'l vedi che i palpiti miei sono più pel mio popo-lo che per me stesso. Tu n'abbi cura, tu fa che sempre sia salvo, e di me a tuo piacer disponi. (S' apre il Tempio allo strepitoso suono di stromenti da fiato ch' esser devono dentro le Quinte. Dalla porticina interna del Tempio interiore escono quattro Vergini almeno del Sole vestité tutte di bianco. Un ristretto bianco velo loro circondi le tempia, ed un altro fluttuante dopo le spalle sino a' piedi copra ad esse il volto sino al mento. Dalla Quinta vicina al Tempio escano altri quattro Sacerdoti, ed il sommo Pontefice' ch' entrano nel Tempio per la porta principale. Alla diritta si pongano i Sacerdoti, alla sinistra le Vergini, ciassheduna con un canestro in mano ripieno di frutta d'una sola spezie ma tutte quattro varie. Il Re alla destra dell' Ara, il Pontesice a finistra. Al suono sempre degli stromenti ciascheduna ovvero due sole delle Vergini si

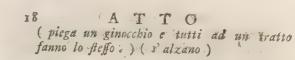
PRIMO. 17
presentano al Re, che prende un solo frutto
e l'esibisce al Pontesice; e questo lo pone
sull'ara. Due Sacerdoti poi colla stessa ceremonia presentano pane e grappoli d'uva.
Finita la ceremonia, tacciono gl'Istromenti, e'l Sacerdote Sommo dice.

SCENA SESTA

ATALIBA, KALISCAR,

e tutte le dette Persone.

KALISC. TU del Cielo e del mare anima e vita, (Inno al L Qualora il lume tuo vibri e diparti Con lance disegual: tu di quest'ima Sale) Val limaciofa animator fovrano, Che con luce vital fecondi i femi, E germogliar fai la fresch' erba; e il siore, E le piante, e le messi, onde ristoro Abbia il mortal da' lunghi affanni domo, Almo pianeta, a noi vivace un raggio Del tuo splendore invia. Se tu la sola Sei primaria cagion che tutto move, Ordina, e crea le nostre preci ascolta, E al periglio ci tolgi, a la ruina Del fulmine Europeo, ch' a noi d'intorno L'aere solcando d'atterrar minaccia Piante, capanne, il regio tron, e'l Tempio. Che se ad altra cagion possente eterna Tu se' soggetto, il tuo sulgor raccolga Il priegar nostro, e l'accompagna al saglio, De la tremenda Maestà cui servi, E'I suo savor la sua pietà ne impetra. La Verg. del Sole



Gli stromenti ripigliano il suono suche il Repiegando di nuovo il ginocchio, e cavandosi il
diadema sa corta tacita preghiera tenendo una
mano su' frutti osserti sull' ara. Nel momento
ch' ei s' alza entrano in Scena Zamor e Cora
vestita come l'altre vergini, ma col velo più
abbassato dinanzi, ed un pò più in dietro
Alonso.

SCENA SETTIMA

CORA, ZAMOR, ALONSO, E DETTI.

Cora tenendo il Padre per mano tenta e mesta s' avvanza seguita dul tristo Alonso; giunta nel mezzo della Stena, dice al Padre sotto voce tacendo gl'istromenti. Prendasi il tempo però che sia compiuta la suonata per non aver a far cenno che si taccia.

Cora R Eggete o Padre il vacillante piede dell'infelice voftra figliuola che vi fi fiacca dal fianco, ed a cui nel gran diffacco fi lacera da fredda mano il cuore.

Zam. Har tempo ancora; ma ti rammenta che la mia vita esponi, e l'onor mio.

Cora Oh per me fatal tenerezza! Andiamo. Atons. Tanto può il fanatismo d'aver un falfo Nume in Isposo! Padre crudele, ingannata Donzella!

ATAL. Alonfo t'accosta. (Pianissimo suonano

PRIMO. 19
gl'Istromenti sinchè Alonso entra nel Tempio, e si pone à canto del Re. Cora col
Padre s'avvicinano. Zamor piega il ginocchio sul primo gradino. Cora ascende e si
ginocchia sull'ultimo. Sorgete. Pontesice
togliete il velo. (Il Pontesice con tutta
decenza la svopre.)

Kause. Giovine avventurata, che al talamo t'accosti del nostro Nume pria che il laboro sciolga il terribil voto, e passi il piede l'irremeabil soglia, la tremenda legge ascolta, e l'orribile minaccia. Non il periglio di morte, ma la morte sola rapir ti puote a questo inviolabile asisto. E se la legge infrangi o per te stessa o per altrui seduzione, s'ardera vivo il tuo sedduttore, e viva sarai tu stessa sepolta:

(Alonso, è Zamor fremono.)

Corà Il sò, nè la dura legge m'arresta.

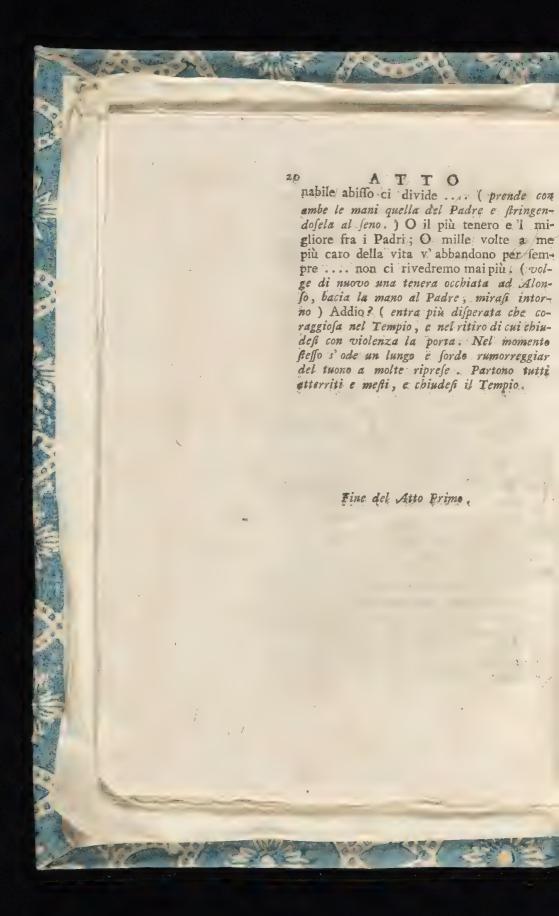
Kalisc. Dunque di serbarla prometti.

Cora Facendo tutti i meti d'un' anima agitata dice (Si.) Suenano un poto finche l'altre Vergini entrano d'onde sortirono:

Atal. Se hai a dir qualche cosa, dilla pure, t'accomiata dal Padre, e ti chiudi. (A-

lonso se le accosta.)

Cora Ah Padre mio (fi lancia nelle di lui braccia.) Nel mio rammarico, nella mia commozione, nel conflitto del povero mio cuore non vedete, che la tenerezza dell' ultima dipartita, e gli effetti d'un'amaro distacco da quanto ho di più caro. (volge teneramente lo sguardo ad Alonso) Uno spazio immenso ci allontana, un'intermi-



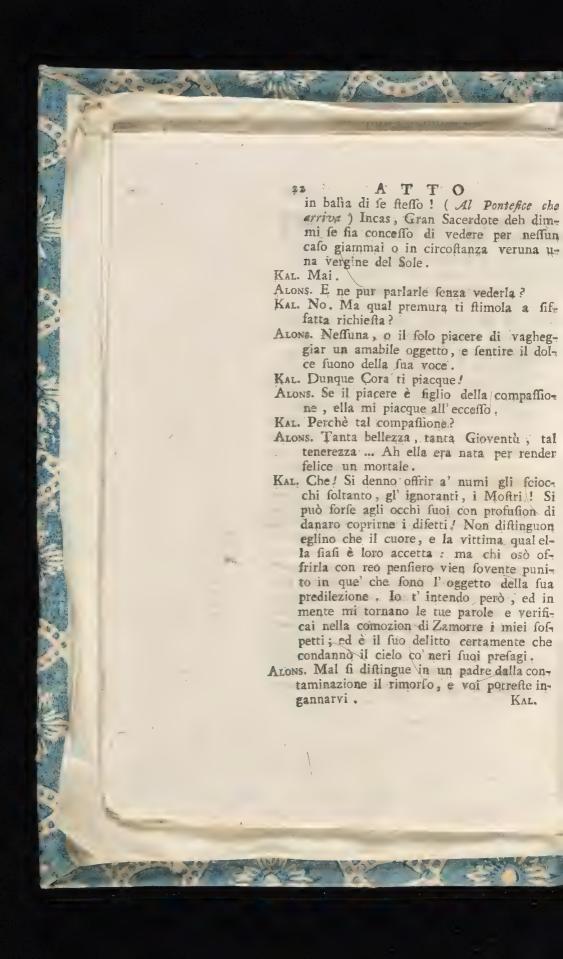
ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

ALONSO; POI KALISCAR.

ALONS. H luogo per me più orrido degl' abissi; come non crollano quelli empie mura che in se racchiudono di tante infelici il libero volere, ed agl'impeti s' oppongono de' più teneri affetti! Sole tii puoi rimitarle senza ecclissarti! Quale spaventoso inferno non ha questo abbominevole ritiro aperto nel sen di Cora! Cielo tu'l vedesti, e col fragor de' tuoni festi palese il tuo orrore: Giovine quanto virtuosa altrettanto infelice! l'amor figliale fu il tuo carnefice. Se in tal guisa nume tiranno fa virtù compensi; avrai fulmini più potenti, più terribili castighi per punir l'empietà! Mio nume verace io intendo le tue voci; con sì crude leggi d' un popolo adoratore d'una tua fattura, ad adorarti m'infegni; ed a fottoporre il collo al tuo giogo foave. Tu fostieni la mia virtit vacillante, onde il mio esempio questi barbari a seguitarti inviti : tempera quella fiamma che del mio misero cuore fa strage: toglimi il denso velo che la tagion m' oscura, e per un calle mi dirigge il cui fine è il delitto e la colpa le son uomo : e che puote mai l' nomo

B 3 i



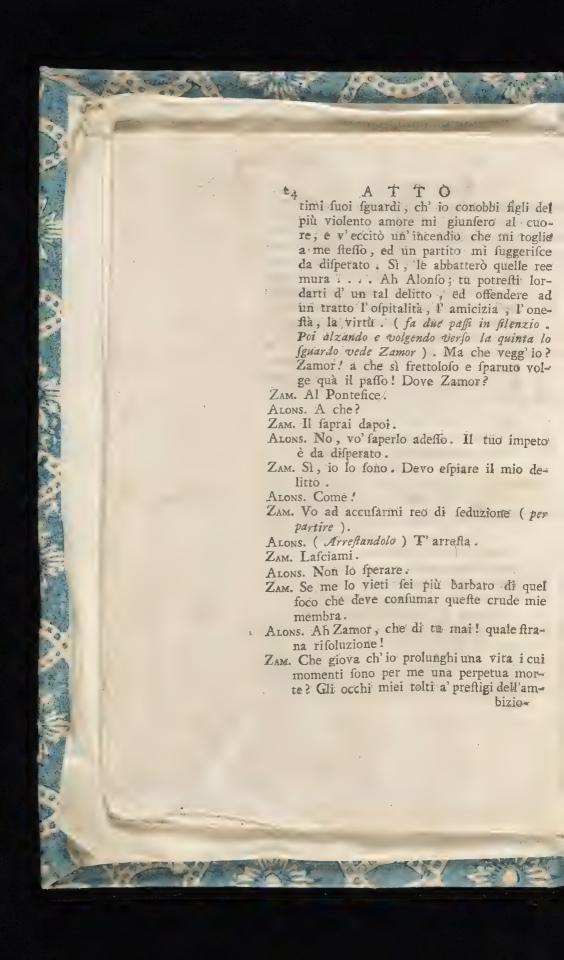
S E C O N D O. 23

KAL Al pronunciar della legge, raccapricciò, inorridì, si se pallido in fronte, irto gli venne il quasi canuto crine, ed i suoi sguardi immoti al suolo non osarono innalzarsi al cielo. Questi essetti sono, non della tenerezza, ma del rimorso. Leggo il mistero negli occhi tuoi, e tu nascondi degli arcani ch' esset possono, ignorandoli, cagione di mille sventure. Entro nel tempio a consultare ed a placar il Nume. Tu vanne al Re, so consola, e dissipa se puoi i tetri vapori che il pensiero gl' ingombrano. (enva nel Tempio per parte secreta).

SCENA SECONDA.

ALONSO, POI ZAMOR.

ALONS. Ual cruda pena è mai il dover dissimular un affanno! Un' anima amante, un cuor acceso di pura fiamma ha bisogno d'aprirsi; le sue lagrime, il fuo duolo perdono della loro amarezza versate in seno altrui, anzi una soavità acquistano che divien un' ombra di piacere : e la compassione è la gioja d' ogni sventurato. Io piango solo, e non ho per testimonio che quell'invide mura ch' ogni mio ben si chiudono. Avrei creduto giammai di chiudere tanto foco in seno? Allorchè poteva Cora esser mia, non credevo nudrir per essa che una dolce amicizia, che un tranquillo affetto; gli ul-B 4



bizione si rivolgono a penetrare i recessi del cuore. Quale spettacolo ivi s'innalza! Sento gemere la natura assista, oltraggiata; vedo in questo cuor lacerato l'imagine d'un'unica siglia strappata dalle paterne braccia; ne ascolto le querule profonde voci; mi si rappresenta spirante stendermi le mani perch'io l'alti. Oh Dio l'ho perduta per sempre. Il mio dolore, il nume osseso, il Re ingannato, il cielo co'suoi folgori domandano la mia morte: Cesseranno gl'infausti auguri, non sentirò più il rimorso che sen viene da un'inutile pentimento (per partire).

ALONS. (Trattenendolo) Fermati infelice, e m'ascolta. Sai tu chi t'arresta da sì orrido passo; chi ti parla; chi ti consiglia? odimi, ed eseguisci poi il tuo barbaro pensiero. Io sono di tua figlia amante....

ZAM. Che intendo?

Alons. Sì, io l'amo, ed è estremo l'amor mio; a tal segno il condussero que'momenti stessi che in te suscitarono il pentimento e il rimorso; gli ultimi accenti suoi, gli ultimi suoi sguardi. Dovrei odiarti a morte, e pure cercai in tuo savore di dissipare i giusti sospetti del Pontesice e del Re. Potrei, abusando dell'amicizia, e dell'armi, che tu sai bene quanto sieno possenti strapparla dal suo ritiro, sarla mia sposa portandola altrove a respirare aura migliore. Sento gl'impeti della natura, dell'umanità, la violenza d'amore;

un conflitto orribile io sento nel frenarmi, nel risvegliare la mia virtù; ma sai qual pensiero è possente ad aitarmi nel gran periglio ! quello di serbar di tua figlia il decoro, di non cagionarle un nuovo genere di supplizio, di risparmiarle nuovi affanni. Tu, che sei Padre, tu che sei reo de' fuoi mali, vorresti accrescerli colla tua morte! Insensato, qual prò ne trarrebbe ella, quand' anche tutto l' inferno avessi nel cuore, e le nere sue furie ti la-cerassero a brani. Vivi infelice per piangere, le tue lagrime figlie della compaffione recheranno a quella giovine sventurata qualche ristoro. Vieni a pianger meco, che quantunque da fonte diverso sen venga il pianto, servirà a temprar l'affanno, e a diradar il velo che fu gli occhi ci pone la disperazione (to prende per

Zam. (Percotendos coll' altra la fronte) . Ah perchè mai finor tacesti?

SCENA TERZA.

ATTALIBA; CON GUARDIA AMERICANA E DETTI.

ATAL. D Ove Alonfo? t'arresta.
ALON. D Zamor, va, mi precedi, a mo-

menti ti feguo.

Atal. Ciò che in questo punto recato mi venne, allontanò i fospetti su di te ch' io
credevo autorizzati da' trissi auguri.

Zam. Mio Signore mio Re . . .

ALONS.

ALONS. (interrompendo prontamente). Sono incependo prontamente). Sono incependo e tue giustificazioni, vanne (piano). Temerario che fai?

ZAM. (Turbato facendo un inchino al Re, e con un sospiro) V'attendo (parte).

SCENA QUARTA.

ATALIBA, E ALONSO.

ATAL, A Mico; io fono perduto, e meco i miei fudditi stanno per essere sepolti sotto le ruine del mio impero.

Alons, Gran Dio! e perche?

ATAL. Una truppa di que'Masnadieri che mandarono il vasto Regno del Messico 2 soco, a siamma, a ruina è giunto su i confini del Perù, ed uno fra principali con picciola squadra ha osato presentarsi a queste mura, e chiederne a nome del suo Sovrano l'ingresso per farmi un'ambasciata, ed annunziandosi qual amico, e chiedendo sicurezza ed asilo.

ALONS. Ebbene.

ATAL Mandai ad esso un Cacico, sacendogli rispondere, che poche ore tolerasse sinchè io prendessi consiglio, e'l ricolmai di doni. Io vengo a consultarne il Germano, e te ritrovo. Che deggio sar ? Se costui è una divinità, abbiasi oro e profumi; se uomo, di frutta si cibi, e abbia vesti di sottil cotone; ma si ritorni, e mi lasci col regno mio nella cara mia pace.

Alons. Egli non è ch' un uomo : ma non ti disse il suo nome. ATAL.

28 ATTO

ATAL Si, Pizzaro è il nome fuo:

ALONS. Lo conosco. Convien ascoltarlo alla ve-

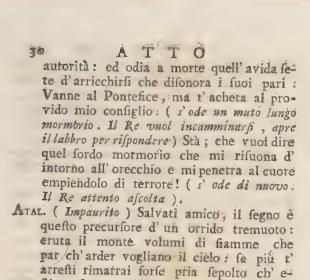
ATAL. E poi?

Alons. Preparat t'è d'uopo, quanto più ne puoi di quel metallo di cui fono sì fitibondi; e nella mia amicizia ti confida.

ATAL. Qual avrò poi vantaggio dalla profusion dell' oro? Montezuma il Re Messicano non'li caricò fino ad opprimerli? e ciò non ostante non vide sotto degli occhi suoi perire e col ferro, e col foco un milion de' suoi sudditi ? non su egli stesso vittima del loro furore? Giova forse usar con essi dolcezza, mansuetudine, sommissione, umiltà? non calpestano con piè facrilego le più fante leggi; quelle leggi stesse che ci pose in cuor natura? non sono orgogliofi sprezzatori degli uomini e de' Numi; non sono empj a segno di farsi scudo col comando del cielo? Ponmi più tosto ove il sol non risplenda, ove regna un' eterna notte, fra le tigri, nel più tetro abisso, oltre l'inferno ancora; ma non pormi in un vil gregge d'uomini, anzi di belve non mai di sangue sattolle, il cui nume è la stragge, l'interesse; la disolutezza, e l'eccesso d'ogni vizio e dell'empietà. Mio gran padre, Regitor del giorno, è il tuo luminoso raggio che penetrando nelle viscere della terra quel soco accende che vomita il vicino vulcano, onde manifestar il tuo orrore. Il suolo a tremar già comincia; par che ad aprirsi omai

S E C O N D O. 29 si disponga per ingojar questi persidi. Ch' io considi nella tua amicizia? sanno ben costoro cosa sia un sì bel dono del cielo, avran eglino maggior riguardo per un amico, che non ebbero per l' umanità, per i numi? Ah Alonso; Alonso io li temo e gli abborrisco così, che meno spaventami lo strisciar delle solgori e 'I trabalar del

fuolo. Atons. Mio Re, ti rafferena; non fono tutti eguali gli Europei conquistatori, e v'ha fra questi chi conosce virtù, chi ha in petto anima sensibile, chi sa d'esser uomo: e se la imensa distanza dal promulgator delle leggi, dal nostro Sovrano non ne indebolisse la forza e l'energia, voi tutti amici nostri sareste, non vili schiavi. L'ambizione e l'orgoglio cresce nell' uomo in proporzione della distanza di chi puote e frenarle e punirla; senza molli sì sorti e si possenti, come incontrerebbesi tanti perigli e tanti, tra un imenso abisfo d'acque, tra selve inospiti, a' Leoni in mezzo e alle ferpi, e fra le scabre ciglia d'alpestri dirupi, che presentano ad ogni passo nuovi orrori e precipizi. Sò, qual sia Pizzaro, egli ha un' intrepida costanza per incontrar le disaventure : egli è incallito nella fatica, contro i pericoli s' avalora, s' ostina contro gli ostacoli, s' indura sotto i colpi dell'inimica fortuna: ma egli è nemico del fasto, semplice, e grande, nobile, e popolare, e tempra colla foavità il rigor della disciplina ed il peso dell'



SCENA QUINTA

eguale e costante):

stinto fotto quell' Atrio. (Volge le spalle e frettoloso col sao seguito parte. Devesi ver der sempre sino al sine dell' atto un chiaror

ALONSO, poi il fommo Ponterice.

ALONS. H'io fuggir deggia senza sapere il perchè? S'arde il vulcano, meno termer si deve. L'amor della vita va del pari colla selicità, non l'ho io perduta, son giace sepolta sta quelle pareti? Io suggirò da quel periglio che a Lei egualmente sovrasta! (s'ode il muto suono istesso, e trema la parete e'l tempio. Esee il sommo sacerdote.)

Kairs. A che, qui t'arrefil seguini al Ré.

ALONS. Di nulla io temo

KALIS. (Lo prende con forza per mano) Temerario vien meco, a nome del Re te l' impongo.

ALONS. Ubbidisco. (Partito appena una scossa di terremoto atterra la metà delle mura alla sinistra del Tempio. Vedonsi le Vergini spaventate andar quà e là, e Cora che più dell'altre alla mura caduta s'accosta, poi s'allontana, ed entra in scena Zamor.

SCENASESTA

ZAMOR, poi ALONSO.

Entra Zamor con tutti gli atti d'un'uomo oppresso dallo spavento.

Ove vado, ove fon? m'acciecano le vertigini del terrore, (si mira intorno atterrito) Ecco l'atrio, ecco il Tempio ... del facro afilo ruinata è parte delle mura ch' il chiudono. Figlia ove sei? Forse più non esisti ... e giacciono infrante le tue membra innocenti fotto il peso delle atterrate pareti.... Barbaro genitore! ecco l'opra delle tue mani...! Numi vendicatori voi erraste nello sciegliere la vittima.... Su fcuotete quest' atrio, spaccate quel tempio, queste volte saccate, e mi piombino sul capo, e con lenta morte alla figlia mi riuniscano... Si rinovano le orrende scoffe... Oh Dio si rovescia il rimanente del muro... (trema vacilla, sviene) io muojo. ALONS.

32 ATTO

Alons. Zamor, Zamor! (affrettandosi) Egli è svenuto, per solo timore. Io non temo, che per la mia Cora, io fono un Leone che s'agita e rugge intorno a quel l'accio che stringe i suoi figli. (mira le pareti) Sono le mura atterrate Che deggio far... fotto de' piedi mi balza il fuolo; tuona il cielo, ed involto da neri vapori anticipa un'orrenda notte. La cima del monte spaccata vomita in un co' venti imprigionati nel seno flutti di liquido bitume e vortici di fumo. Scaglianfi grosse scheggie di massi infocati dall'abisso staccati. Fuggono i bifolchi che non ofano aprir col vomere la terra fluttuante. Smarriti Sacerdoti, Pontefice, il Re non sanno ove ritrovar un asilo, che temono che in questo e in quel luogo s'aprano voragini profonde. Lo spavento, la desolazione occupa tutti egualmente... Ed io penso; ah s'approfitti del universal terrore; Non ponno voler i numi che una legge si serbi che la natura distrugge (si lancia al di là delle mura dirocate e grida). Cora, Cora ove sei? (Cora si lascia vedere.) Vieni, su te veglia un Dio che si prende cura de' giorni tuoi. (escono dalla parte opposta ov' è svenuto Zamor.) Tu, ch' io adoro dal primo momento ch' io ti vidi, per cui sola respiro, non temer di nulla' Il cielo t'invia un liberatore. Sieguimi, Questi luoghi funesti abbandoniamo, lascia ch'io ti salvi, (Un nuovo frager s' ascolta).

SCE-

SCENA SETTIMA

Cora e Detti.

Cor. (Ancia una languida occhiata ad Alonfo)
(Pietà di me.) sviene nelle braccia d' Alonso.

ZAM. Dall'ultima scossa risvegliato Zamor, vede Alonso, e grida (Ah che facesti)? Nel tempo stesso Alonso porta di tutto peso Cora nella scena; e volgendos dice.

Alons. Seguimi e non temere. (Zamor fa un' atto di commozione, e gli corre dietro.)

Fine del Atto Secondo.

La Verg. del Sole. C AT-

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

ALONSO e CORA.

Spunta l'aurora.

Atons. V Edilo crudele (additando il ritiro) il luogo è quello d'onde ti strappai per salvarti, e che ci dividerà per sempre. Con. Ora io son più tranquilla, farei morta di dolore se ossinato ti sossi a voler ra-

pirmi.

ALONS. Io'l previdi: e credetti di vederti morire tra le braccia paterne, ove ti lanciasti all'accorgetti ch'eri dalla tua prigione lontana. Si, t'allontana da me, siamo pur separati per sempre; ma vivi. Io non sono un mostro.

Cor. Dove ando mio Padre?

ALONS. Io 'I pregai ch' attento spiasse perchè forpresi non fossimo.

Cor. A che tal precauzione?

ALONS. Deh mi perdona. Perchè io spero ancora persuaderti, per poco che m' ami.

Cor. Per poco ch' io ti ami! Tu se' ingiusto, rammenta le angoscie di morte ch' io provai nel dividermi da te, le tenere occhiate ch' io ti vossi, gli accenti tremanti, i socosi sospiri. Approssitta dell'universal terrore, e vien meco nei più cupi soli-

tarj

TERZO. 35
tarj luoghi del nostro giardino: sentiras risuonar ancora eco pietosa il tuo nome. E non t'amo? Sì, più di me stessa, se per isparmiarti un delitto, per toglierti da cruda morte ritorno in luogo, ove la morte per me ha continuo albergo. Non pavento; che a costo del più crudo fra supplizi ti seguirei; per te io tremo, pel padre mio, per l'inselice mia famiglia cui accenderei il rogo. Sarei sorse teco selice circondata da tanti orrori? Può indennizzar amore da quella tranquillità che sen viene dalla innocenza, e cost l'innocenza sen sugge!

Alons. Tenera amica m'ascolta, giacche un pò di tempo ne concede l'imminente aurora resa più tetra dallo spavento: ma di cui abusar non conviene, poiche già cessò di tremar la terra, a mughiar il vulcano, e s'è del tutto abbassata l'ignea piramide che sorgeva dalla cima del monte; e sembra che l'astro notturno nel rischiarato azzurro del cielo rafficurar voglia coll' allegro fuo lume per pochi istanti l'atterrità natura. Cora, tu credi salvarmi, e la mia morte affretti, o per man del dolore, o della disperazione. Che seci io mai, che facesti tu stessa? Qual delitto vorrebbe punirsi! Dov'è il Pontesice, dov'è il Re, dove sono i tuoi Giudici? Dove li cacciò il timore? Perchè non corfero all' ara dell' impossente lor nume a ricercarsi nelle sua braccia un' asilo? Son pur eglino que' medesimi che il voglio-

no tiranno della natura; e nol credono di falvarli capace? Un fubito terrore investe le belve istesse per modo che obblia la fua ferocia la tigre, ed il veleno la ferpe, e rifugiali nello stesso speco il leone e la lepre, la pecora e il lupo, e nello stesso cespuglio s'appiata, e sotto le frondi stesse la vipera e l'ussignolo. Ogni animale, se vede la sua vita in periglio cessa d'esser malesico : Ed una giovine fanciulla dovrà attendere intrepida che una mura la schiacci, ch' una voragine l'inghiotta? ed un nomo, cui die il cielo un po'di coraggio, dovrà stupido rimanersi, e non esporre per salvarla la propria vita? Quando la morte circonda ed incalza voto non v'ha, non legge che oppor si debba a sissatto invincibile movimento. Tremi pel Padre, per la famiglia? ebbene della notte s' approfitti, fuggiamo a braccia aperte, ne riceveranno i compagni miei: ci fcorteranno al mare, e full'amica flotta pafferemo giorni felici; o ritorneremo a lidi d'Europa, dove altri costumi ritroverai ed altro rito. Rito e costume che ful verace unico sentiero ti porrà della virtù; ed a un più chiaro lume vedrai quel tuo sole ecclissarsi, sparire; non altrimenti che le minute stelle quand' egli arriva a discacciar in cielo l'

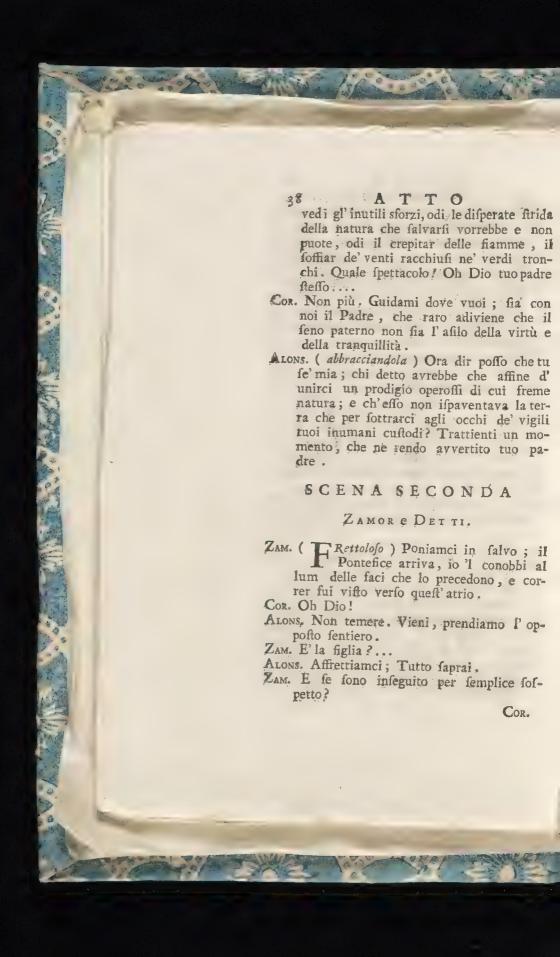
Cor. Che? non sono so forse sul cammino della virtù? Tu sei quell' amabile cagione che me ne svia, e le seducenti tue paro-

le

TERZO le finiscono d'avvilirmi. Lo sento in seno un languido sforzo, ma non è quello ch' è il trionfatore delle passioni. Io sono rea, il nume a me stessa m' abbandona. Trasportata una volta da un impeto sregolato, posso io promettermi della vittoria? Che cosa è mai l'umana saggezza su cui fidiamo e che fiamo noi qualora una potenza superiore alla nostra debolezza ci abbandona!... Ma no, va pure, lasciami che niente perdo se mi resta la mia virtù. Le sbigottite mie Compagne avranno ne giardini passata la notte; non si faranno avvedute, pur anco della mia fuga. Addio; un dovere tremendo m'incatena, mi strappa dalle tue braccia. (Lo abbraccia) Delizia dell' anima mia, rimanti, di me ti sovvenga; io vado ad incominciare un' eterno pianto . (flaccasi', per partire)

ALONS. (Trattenendola.) Resta, o so ti cado esanime al piede. Sconsigliata, e non t' avvedi che al più dubbio partito t' appigli? Se del tuo allontanamento qualcuna s' avvide; siamo tutti egualmente perduti; ed è ben facile, poichè in sissatti luoghi siede qual sovrana la curiosità, l' imprudenza, l' irrissessione, l' invidia. Un mezzo io ti propongo che tutti ci salva, e ne rende selici. Giacchè vanti d'amarmi più di te stessa, e con egual trasporto tuo padre, del tuo morir non si parli. Ma vedilo quel rogo su cui mirar devi consumarsi queste mie misere membra,

C 3 vedi



39

Cor. S'egli è in periglio non parto.

ZAM. Precedetemi: fono conofciuto; m'arreĥo un momento, e vi fieguo.

ALONS. Vieni alla Porta della Città, ove l' Europeo Ambasciator si trattenne.

Cor. Cielo allontana un affannoso prevedimento? (partono abbracciati e frettolosi.)

SCENA TERZA

ZAMOR, poi KALISCAR

Preceduto da due Americani con fiac-

Zam. D'Unque nella fuga ogni nostra salvezza è riposta? Dunque per evitar un castigo un nuovo desitto s' incontra? Ma non insegna natura ogni via per salvarsi? Io mi lagno ch' altri divenga reo? Non si rovesciano sopra di me tutte le loro colpe? Io merito tutti i supplizi. Oh amor di figlia intempestivo; perchè non ti facesti sentire alla già scorsa aurora?

KAL. Zamor, che fai in questo luogo? tua siglia dev'esser sicura; nè le cadute pareti che chiudono il sacro ritiro ponno averle recato danno. Sono spaziosi i giardini, sarà con tutte l'altre in salvo. (fa cenno che partano que' dalle siaccole)

Zam. L'amor paterno inquieto sempre sul destino de' figli, trattenevami, onde saperne novella, ma reso da voi sicuro, che niente siale avvenuto, se il concedete a

3 4 ' ri

40 A T T O
ripofar io vado dalle notturne agitazion
e fatiche.

KAL. Vanne ficuro, entranquillo ripofa che ben n'hai ragione (Zamor s' inchina e parte)

SCENA QUARTA

KALISCAR, poi ATALIBA.

A H confumata avelle almeno il cielo la tremenda ira fua colle fiamme H confumata avesse almeno il cielo e collo scuotimento del fuolo; e non sieno questi i sorieri piuttosto di maggior ruina! Infelice regione tu devi esser preda un giorno, e forse non è lontano, o del ferro de'rapitori Europei, o del foco che nel seno nascondi. Che valti l'effer fertile ed ubertofa, se i germi fecondatori, ond'è pregna la terra fono esalazioni di quel foco che ti divora! e la rua stessa ferocità presagisce la tua ruina! Felici que' popoli che le valli coltivano, e le docili collinette che il mar formò nel fuo seno colle arene che svolgono i suoi flutti e colle spoglie della terra; perciocchè sicuro guida colà la fua greggia il paffore, ficuro vi femina il bifolco e vi miete: L aurora che omai chiara scintilla sull'orizonte, la passata orrida scena agli occhi rapresenta. (mirando verso il ritiro. Vedonfi passare e ripassare le vergini velate) Ecco le vergini che palpitanti ancora non s'arrifchiano d'entrar nelle loro celle (VolTERZO 41
gendosi ad un sacerdote) Va, e alla caduata parete si sostituisca intanto una densa tela, che a' sguardi de' profani le tolga.

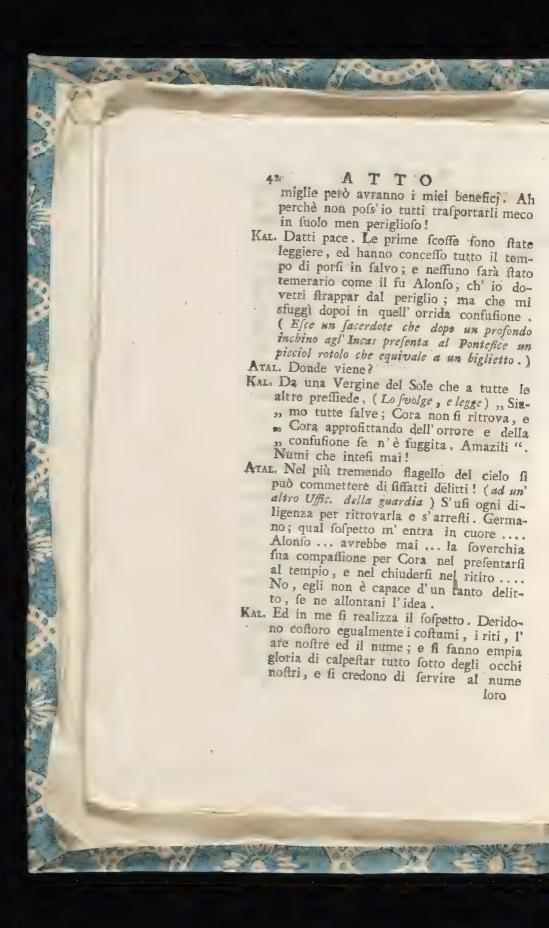
(parte il Sacerdote)

ATAL. (col seguito degli Americani) L'Europeo Pizzarro impaziente se nuova istanza, perch' io l'ascolti. Germano che deggio sar? Vedesti Alonso? S' io non l'ho al sianco non so risolvermi ad ascoltarlo. Egli è amico degl' Indiani, egli ha un cuore umano in petto, gli altri lo hanno di tigre, più di quella tigre che una truppa di stolidi Messicani adoravano ne' tempi, e'l cui empio culto abosì Las-Casas il miglior degli Europei. Se lo tengo a bada, vorrà ascriverlo a disprezzo, e quell' animo seroce s' armerà alla vendetta.

Kat. Fa ch'egli entri co' pochi suoi seguaci, assegna loro l'albergo, e fra due ore l'ascolta. Verrà intanto Alonso. Lo scorso periglio lo avrà spinto in luogo sicuro, ne tarderà molto a ricomparire.

ATAL. S'eseguisca il tuo configlio (volgesi all'

Ufficiale della sua guardia) Introduci Pizzarro nella Città: abbiano i suoi seguaci
il miglior Quartiere. Niente ad essi manchi, ed abbia Pizzarro nel mio stesso palagio l'albergo. Va. (L'ussic. s'inchina e parte) Io voglio indennizzar i miei sudditi per quanto posso dal sosserto danno della passata eruzione. Inselici! così restituir potessi la vita a que' che sotto le ruine saranno rimasti estinti; le loro sa-



T E R Z O 43 loro bestemmiando il nostro. Credilo....
Ma chi s'appressa?

SCENA QUINTA

Pizzarro e Detti.

Piz. Pizzarro io fono. Non istupite. Nel momento che il timore cercar faceva a' tuoi nella Campagna falvezza, entrai nella Città. Di te chiesi all'aurora, ed inteso che tu eri al tempio, ognun prevenni nel ricercarti. Non temere; solo sono ed inerme, e da te non chiedo, che sicurezza ed amicizia. In mio nome te la chiede il mio Re, che non per altra ragione ci se ricercar un nuovo mondo, che per essere a parte di quell'oro e di quelle ricchezze di cui sovrabbondate, e delle quali su con noi la natura avara, ed il Cielo.

ATAL. Se d'oro abbifognate, abbiamo di che fatollarvi, ma non già se di questo siete avari, perciocchè l'avaro mai n' ha abbastanza. Se qual amico tu vieni, tale farai accolto; ma nel momento ch' io d'amicizia ti dò un saggio col accoglierti, col darti ricetto; tu da un'azione cominci ch'è da inimico. Dovevi attendere il cenno mio per introddurti, e non approfittare contro la data sede dell'altrui or-

rore.

Pizz. Promettesti ascoltarmi all' aurora, e 1' aurora è già sorta. Sì, lo confesso ho un' ani-

ATTO

anima intolerante; ma fono altrettanto amico di chi m'accoglie, quanto fiero contro chiunque m'offende.

Kat. Ma chi non vuole tolerar ingiurie, non

deve farne ad altrui.

Pizz. Chi fei tù, che non richiesto favelli? ATAL. Egli è mio Germano, e sommo Pontefice

Pizz. Al tuo Germano m'inchino; ed al Pontefice io rispondo, che negli affari de Re non si mescoli; ma vada piuttosto al Tempio a pregar per Te e per l'Impero, che da tremuoti ti guardi, e dalle eruzion del Vulcano.

KAL. Se non fosse ...

ATAL. T'achera; e tu lo rispetta perch' egli può esigerlo, ed io so voglio.

Pizz. S' io lo rispetto! anzi amico lo bramo, e se nol ricusa, e se posso tanto arrogarmi, io gli offro un tenero amplesso, ed il bacio di pace.

KAL. Chi si vanta amico del Renon può esser che mio. Vieni io t'abbraccio; ma a ri-spettarmi impara.

ATAL. Non più. Vanne, ch' io son teco a momenti. (Kalis. parte)

SCENA SESTA

ATALIBA & PIZZARRO .

Atal. P Izzarro, nel mio palagio stesso è destinato il tuo alloggio, e nel miglior quartiere per i soldati tuoi. Vatti riposa, e colà attendi i doni miei. La mia stessa guardia ti scorti.

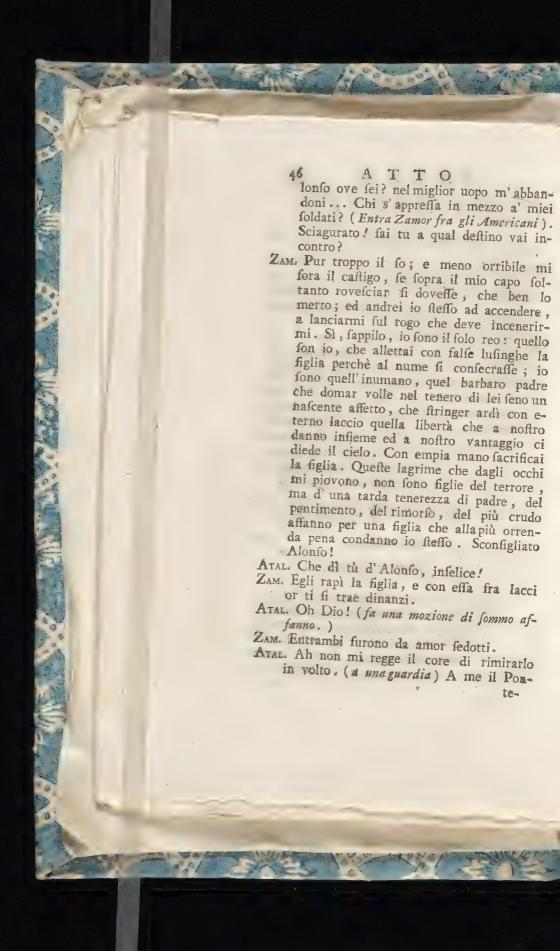
Pizz. No, bastami un solo. Su la tua se riposo co' compagni miei. Alcuni di mia nazione hanno reso il nome nostro degno dell' esecrazion vostra; ma io spero che t'avvedrai col mio esempio, che non tutti sono barbari, ed empj; ma che sa rispettarsi la natura, le leggi, l'ospitalità; e che la devastazione di questa parte di mondo, ad alcuni individui seroci ascriver si deve, non al più virtuoso, magnanimo ed augusto Monarca d'Europa. (parte)

SCENASETTIMA

ATALIBA, poi ZAMOR

Fra soldati Americani.

ATAL. P Erchè non fomigliano tutti al loro Re! noi faressimo tutti fratelli, tutto sarebbe fra noi comune, ed un' eterna pace e tranquillità l'una unirebbe all' altra parte dell'universo. Non so ancora quant' io abbia a fidarmi di Pizzarro. An lon-



TERZO tefice. (parte una Guardia) Vedi di quanti delitti se' tu cagione! Ah ch' io'l previdi. C'è supplizio che eguagliar possala tua colpa? Perchè barbaro, perchè non andare dove le tigri s'adorano ed i leoni? c'è belva che somigliare in ferità ti posfa ? . .

Zam. Non v'ha fra bruti chi di me sia più fiero, lo fo. Aggiungi al mio supplizio i rimproveri tuoi, che provar mi facciano

anticipato l'inferno.

ATAL. Eppure mi fai pietà. Ah se posto avessi mente jeri al meriggio alle mie minaccie, non saresti colpevole, ed io non sarei nella dura necessità di punirti. La gioventù è cieca sovra tutto ciò che la preme . circonda.

SCENA OTTAVA

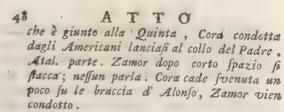
KALISCAR e DETTI, poi CORA.

KAL. E Ccomi a cenni tuoi. Atal. E Ah Germano. Alonfo... KAL. Il fo. Ebbene che imponi?

ATAL. Egli verrà prigioniero. Non ho cuore di sostenere i suoi primi sguardi. Tu sa le mie veci.

KAL. Ho dato ordine ch'ogni cosa si disponga per ricever Cora nel suo ritiro, finchè il momento arrivi d'eseguire la sua condanna.

ATAI. Si chiuda Zamor in una carcere, e gelosamente si custodisca. (Nel momento



KAL. Un estremo dolore sossoca gli accenti. Qual cuore non avrebbe ad intenerirsi? Seguitemi. (Cora sostenuta da Alonso in mezzo agli Americani entrano seguendo il Pontesice a lento passo.)

Fine del Atto Terzo.

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA

PIZZARRO, ATALIBA.

Seguito di Soldati Spagnuoli ed Americani.

ATAL. D Imanti Pizzarro dalle inutili preghiere. A dispetto del mio core io non deggio, e non posso assolvere Alonso. Qual sosse la legge ei l'intese, era presente a' voti di Cora. Io non sono che delle leggi custode, non l'arbitro ed il Sovrano. Nella più grande fra le nostre folennità, ch'è quella appunto quando il Sole ritornando dal Settentrione si riposa fu le colonne de'nostri Templi; in faccia al popolo raccolto dinanzi all'ara, dopo essersi letto il libro delle leggi, che a picciolo numero si riduce, perciocchè poche leggi abbifognano ov'è molta innocenza; alla di lui imagine rivolto: o Sole, ripeto ogni anno, s'io violassi le sante tue leggi cessa d'illuminarmi, comanda al ministro dell'ira tua al trifulco fulmine che in polvere mi riduca, e dalla memoria degli uomini mi scancelli. Ma se fedele io sono a questo sacro deposito, sa che il popolo mio imitandomi al dolor mi fottragga di vendicarti io stesso; che il più tristo dovet d' un Monarca è quello di punire. La Verg. del Sole. D

so A T T O

Vedi di quale spergiuro io mi farei colpes vole!

Pizz. T'inganni o Re, ed il tuo inganno dalla bontà del tuo cuore deriva. Le leggi che in quel giorno a promulgar si ritorna, a chi furono da tuoi Maggiori dirette?

ATAL. Agl' Indiani, a' miei Sudditi.

Pizz. E' tuo suddito Alonso?

ATAL. No.

Pizz. Dunque la legge non ha fu di lui forza, alcuna.

ATAL. Se la mia rettitudine mi delude, la tua amicizia lungi fa che tu vada dal vero La legge non obbligherebbe uno straniero, qualor l'ignorasse, ma già ti dissi ch' ei fu presente allora che s' intimò. Ma quand'anche l'ignorasse; non è in ogni paese la violenza vietata? non si castigherebbe dovunque? Le: seggi di natura sono da voi rispettate ne' vostri paesi come siete avvezzi a rispettarle fra noi? Se ciò fosse, non mi recherebbe meraviglia che tu credessi Alonso innocente. Ma fe il tuo Sovrano è sì giusto qual lo vanti, ed io voglio crederlo lascierebbe egli, forse impunito uno straniere perchè non foggetto alle fue leggi?

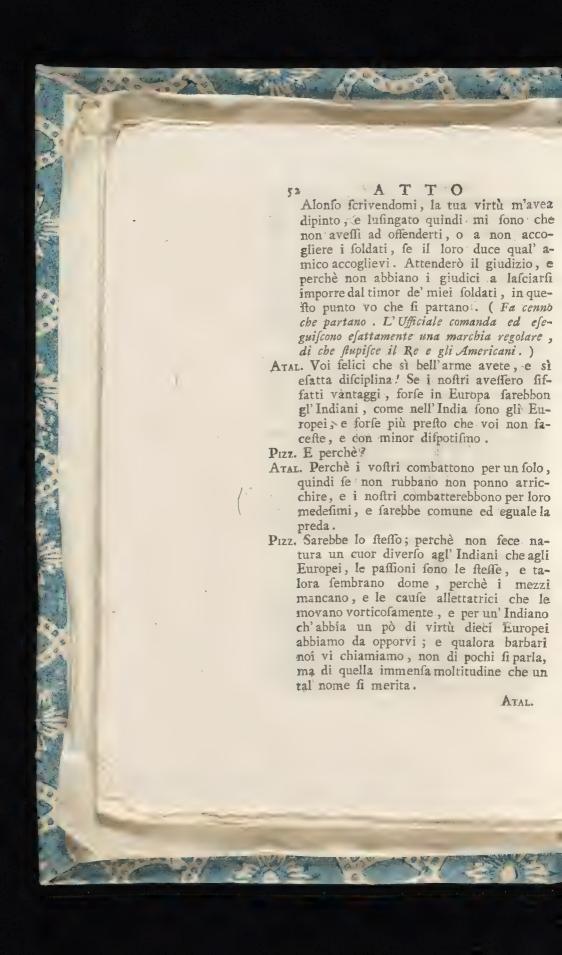
Pizz. Nelle nostre regioni s' ha riguardo per una persona che direttamente da un'altro Sovran dipendesse, e non s' oserebbe punirlo se noto non si facesse al suo Re, la colpa onde sosse reo. Alonso dirittamente dal mio Re dipende, nè puoi senQUARTO

za rendertelo inimico privarlo d' un fuo Capitano: e fe tant'ofi, in fuo nome ti dichiaro da questo punto una guerra mortale.

ATAL. Sarebbe questo sorse il solo pretesto che vai ponendo in campo affine di dichiararti mio inimico? Nella Città entrasti contro un preciso mio ordine. La moltitudine de' tuoi seguaci sono omai giunti a queste porte. Lo seppi fin d'allora che si mosfero, ma volli dissimulare per toglierli ogni apparente ragione di romperla meco. Ma vile non isperar di trovarmi. Si radunerà in quest' atrio il consiglio de' Sacerdoti. Essi giudicheranno s' egli alla legge debba effer foggetto; e fe reo di morte lo crederanno, le tue minaccie far non potranno ch' a me medesmo io manchi. Prima d'esser suo giudice sarò suo difenfore perchè io l'amo, perchè l'accolsi amico, perche gli fono grato. Se il vuoi, farai tu stesso presente, e qualora ritornerai a regni dell' Europa dirai, che fi sente umanità, amicizia in que' popoli che barbari vengono chiamati, e che quali schiavi, o indomite belve da voi si trattano.

Pizz. Non ho a cercar pretesti, quasora volessi trattarti da inimico, poichè tutto dal mio solo volere dipende, nè devo renderne conto che al mio Sovrano ritornato ch' io sia. Ti dissi per qual ragione ed in quale momento io mi sia introdotto; dirò che seci accostar la mia gente perciocchè

D 2 Alon-



QUARTO

53

Atal. Tu non conosci questi popoli.

Pizz. Non li conosco? Non sono a' Messica ni da paragonarsi il sò; ma il Re di Cusco tuo Germano ha de'sudditi assai seroci, anzi lo è egli stesso. Quanto è lontano

da Quito? Atal. Basta così. Ecco i sacerdoti.

SCENA SECONDA.

KALISCAR, & DETTI.

Seguito di Sacerdoti.

Non fieno più di Quattro, stia nel mezzo il, Re, a diritta il Pontesice, a sinistra Pizzarro: due Sacerdoti per parte.

ATAL. TO fono il depositario delle leggi, voi ne siete gl'interpreti quando il culto riguardano, ed i delitti contro del sucido nostro Nume. A voi stà il decidere se Alonso debba a queste esser soggetto, e subirne il castigo.

KAL. Si conduca Alonfo. (parte una guardia) ATAL. Ah questo è il momento il più tristo ch'io m'avessi giammai (tra se).

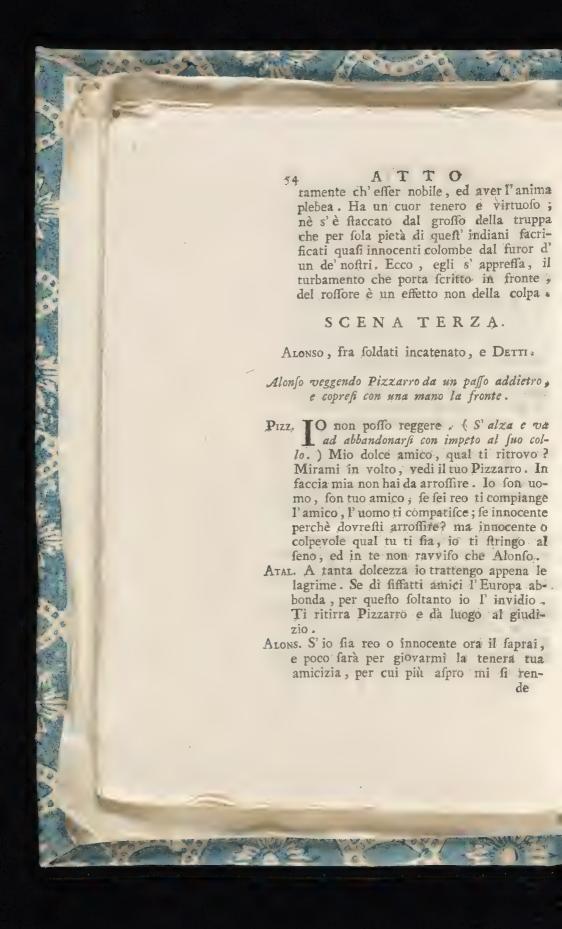
Pizz. Qual fia il suo rossore in mirarmi! (tra

Kal. Deve il reo esaminarsi, ed udire se mai ne avesse, le sue ragioni.

ATAL. Ah ch'io non ne vedo alcuna.

Puz. Io non dispero. M' è noto Alonso, egli ha l'anima nobile, ch' è assai più infini-

) 3 ta-



QUARTO 55 de il castigo a cui vado incontro. P112. Ah nol consenta il Cielo. KAL. Rispondi' senza mentire. ALONS. Abborrisco sa menzogna. Kal. Qual motivo t' induste a violare il sacro Afilo? ALONS. Amore, ed il periglio di Cora. KAL. Cora non era in periglio, perchè avea onde falvarfi negli orti e ne giardini. ALONS. Amore non dà tempo alle riflessioni, se quella che n' è l' oggetto sta per perire. Kat. V'ebbe parte Zamor? ALONS. Nò. KAL. Sapeva egli le tue intenzioni? ALONS. No. KAL, Come era teco? ALONS. Seguivami per mio cenno. Credevo falvarlo. KAL. Salvarlo! da che? ALONS. Dalle barbare vostre leggi. KAL, Cerca difenderti, e rispetta le leggi. Cora era teco intesa? ALONS. NO. KAL. Erale noto il tuo Amore? ALONS. Nemmeno. KAL. Sapevi tu, ch'ella t'amasse? ALONS. Potea sospettarlo. La lusinga è la prima figlia d'amore. KAL. Dove la guidavi tu? ALONS. Not fo, dove il timor cacciavami. KAL. Tu temevi? se a forza ho dovuto staccarti da quest' atrio. ALONS. lo nò, per Lei temevo.

D 4

May Directors :

ATTO

KAL. Cessato il periglio, perchè non ricondurla?

ALONS. L'avrei fatto; ma in que' momenti non m' ero accorto ancora che cessato fosse d'ardere il Vulcano, e di tremar la

KAL. Perchè avviarti alla porta della Città? ALONS. M'era indifferente ogni cammino, ed io non seguivo che il piede, che ciecamente guidavami.

KAL. Se avveduto ti fossi dell' error tuo, ricondotta l'avresti?

ALONS. Nol so. Non voglio esser mallevadore dell'avvenire.

ATA. Che bella fincerità. (tra se)

Pizz. Questa non è virtù, ma folle orgoglio.

(tra se') Kal. Basta. Sia ricondotto. (alle guardie)

ALONS. Amico; questo è forse l'ultimo addio. Se alle natie contrade ritorni, taci la mia sventura, consola la desolata mia famiglia. Tu le sia Padre. (s' abbracciano. Pizz. piangente si fa addietro. Alonso parte fra le guardie)

ATA. Pontefice, il tuo giudizio prononcia.

KAL. Io lo condanno. ATA. Io l'affolyo.

KAL. Chiunque è del mio parere, dalla mia parte sen venga, e passi da l'altra chi segue quello del Re. (Un sacerdote ch' è a diritta passa a sinistra, poi un' altro ch'è alla sinistra passa alla dritta.) Son pari i voti. Dunque tu l'assolvi o il condanni?

ATA.

QUARTO

ATA. Pontefice io t' intendo, vuoi porre a cimento la mia virtù.

Pizz. Ora fei Sovran della legge, non depositario o custode.

Ата. Per pietà partite; lasciatemi solo . Но d'uopo di configliarmi con me stesso.

Pizz. Sì, volontieri ora parto. Puote un uomo non esser salvo se in seno riposa e fra le braccia dell'amicizia! Se il concedi vado ad Alonfo.

ATA. Sì, va, e teco, ma tra suoi lacci il guida. Vedi quant' io mi fido! (a un' Ufficiale) L'accompagna.

Pizz. Vedrai, che non invan t'affidi (parte)

SCENA QUARTA.

KALISCAR, ATALIBA, Sacerdoti e Guardie Americane.

KAL. DEnsa, signore, che la prima virtù di chi regna è quella di fuperar se stessi, e dee sacrificare al ben de' Sudditi le proprie inclinazioni; e c' è fempre interessato il pubblico bene nella gelosa custodia delle leggi.

ATAL. Parti. So il mio dover. Fia tua cura d'ascoltare la figlia di Zamor.

KAL. Ubbidisco; ma vorrei sapere in pria qual

sia il destino d' Alonso.

ATAL. A momenti il saprai. (Kalis. fa un atto di riverenza e parte co' Sacerdoti.)

58 ATTO

SCENA QUINTA

ATALIBA, poi PIZZARRO, ed Aronso incatenato.

ATAL, IL veggio pur troppo ch' io farò cofretto di servire ad un crudo dovere; e ch' lo dovrò soffocar quegli affetti che mi parlano in fuo favore, e che lecito fora ad ogni altro T ascoltarli, ma che a un Re si disdice . Eccolo ; veda egli tutto almeno lo strazio di questo core. (Arriva Alonfo incatenato e Pizzarro) Voglio effer folo : partite (Alle guardie .) .

ALONS. Se tu devi esser mio giudice, più volontieri, qualunque siasi, la mia sentenza

ascolto.

Pizz. Non temere. Egli t'è amico, e basta. ATAL. Si, volli effer folo, perchè è l'amico che brama parlarti e non il Re; di quefto adunque i teneri sensi ascolta, ch' egli fenza velo ti lascia veder il suo cuore. Stà in mio potere o restituirti la libertà, o inviarti a morte: l'amicizia è in me più possente che il mio dovere...

Piz. Dunque :...

ATAE. Modera la tua impazienza; lascia ch' io parli . Io ubbidifco a quel dolce movimento che m' agita in questo punto, a quelle voci che s' alzano dal fondo del mio cuore. Io t'affolvo, e finito ch' io abbia di ragionare faccio che ti fi tolga-

QUATO.

My Control of the Control of the Control of the

no le catene, e la primiera libertà ti rendo.

Pizz. Oh fenza esempio... ATAL. Nè vuoi tacer? ALONS. T'accheta:

ATAL. Ora nel tuo amico, contempla anche il tuo Re: eccomi esposto alla Critica de' buoni, alla maldicenza de' malvagi, all' esecrazione d'un popolo non avvezzo che a veder eseguite le leggi qualunque sia il delinquente. Dall' uno de' due fonti crederanno derivarne il tuo perdono. Oh da amore, o da timore; per questo mi chiamerebbono vile e codardo; per quello debole, ed ingiusto. Quante volte mi vidi a' piedi un vecchio padre che firappavasi pel dolore i bianchi capelli priegando pel figlio reo! Quante volte tenera moglie, amorofa genitrice onta facendo al petto ed al crine per la figlia piangendo e per il consorte; ma vane sempre surono le querele ed il pianto, e m'applaudì il popolo, e ne fece festa! Se ad uno straniere, e reo d'enorme delitto ora la perdonassi, il mio nome che d'onor carco fu ripetuto finora, uscirebbe da' labbri lordo delle più ignominiose taccie, fremerebbono i sudditi, e senza salvarti, la mia stessa salute porrei a grave rischio, e quel che più importa, la real maestà, il decoro e l'onore. Se l'anima ti regge d'esporre un amico Sovrano a tanto rossore a tanto periglio, nel punto stesso ch'egli versa nel tuo tutto il fuo cuore, s' infrangano i

tuoi

60 ATTO

tuoi ceppi, dammi il bacio di pace, e fuggi: Olà? (una Guardia)

Pizz. (pensa)

ALONS. Signor t'arresta. Vanne (alla Guardia. Il Re fa cenno che parta). No, si vile io non fono, non compro la vita e la libertà al prezzo del tuo rossore. Poche ore mancano all'esecuzione della mia sentenza, e di quella di Cora, e del padre suo. lo verrò cinto di questi lacci, ed in faccia al popolo che farà in quest' atrio raccolto, alle Vergini, a facerdoti difenderò me stesso, e la causa comune, se mi riuscirà di persuadervi; se potrò salvar lei per cui sola la vita apprezzo, sarò il primo a lanciarmi volontario nell' acceso rogo; e se tutti salvar potro, mi sarà più cara la vita perchè del mio Rè, dell'amico, falvato avrò la Regia maestà, il decoro e l'onore. (Alonso gli bacia la mano, Ataliba lo abbraccia.)

ATAL. Ecco l'amico, ti lascio a te stesso, che tanta virtù non può smentirsi. Guardie

sciolgasi ...

Pizz. Ed a me importa di non perdere tanta virtu . (parte)

ALONS. Lascia ch' io 'I siegua!

ATAL. Sì, frena in lui l'animo intolerante. A me il Pontefice. (parte una guardia) The land of the same of the sa

SCENA SESTA

ATALIBA, poi KALISCAR.

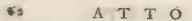
Atal. TAnto è docile Alonfo, quanto è fiero Pizzarro; io 'l credo d' ogni cosa capace, come non avrei mai creduto anima sì dolce, ed umana in Alonso. Il mio cuore alleggerito da un' enorme peso, giubila ed il punto benedice in cui tutto ad Alonso si diede. Pontesice, ho al mio dovere adempiuto, non ho assolto nè condannato Alonso. Esaminata che avrai la vergine Cora, dà ordine ch' ogni cosa preparisi per eseguir la sentenza, che sarà in quella piazza che tutta scopresi da quest' atrio. Verrà Alonso qual reo, farà la propria e l'altrui disesa, e se fia condannato soggiacerà alla pena.

KAL. Dunque fia giudice il Pepole.

ATAL. Si, e qualora egli acconfenta, ciascuno fia salvo.

Kal. Teco mi confolo, che un mezzo ritrovar sapesti onde servire all'amicizia a un tratto ed al dovere.

ATAL. Secondi fempre egualmente il Sole i voti miei. Restate (alle Guardie.)



SCENA SETTIMA

KALISCAR, POI CORA.

KAL. MI si conduca Cora. (partono due Sacerdoti) Quanto è mai straniera per l'uomo la grandezza e'l sussiego! quali dolcezze sono unite alla semplicità ed al sentimento! Piaccia al cielo che la bontà del Germano sia con altrettanta gratitudine contracambiata; che l'ingratitudine è la malattia più orribile del cuor umano, e quella a cui più vada soggetto. Pizzarro è amico d'Alonso. Ah cheniente più a farci errare contribuisce che un persido amico che applaudisce alle nostre debolezze. (vien Cora velata fra due Sacerdoti).

Kat. T'accosta, e togliti il velo, ed il tuo rossore sia il tuo primo cassigo. (Cora si toglie il velo). Dimmi, allor che muggiva tremando la terra dov'eri tù?

Cox. Nella mia cella.

KAL. Fuggisti?

Cor. Si.

KAL Dove?

Cor. Nol fo.

KAL. Non seguisti nel giardino le tue Compagne?

Cor. Forse potrebb' essere, ma nol ricordo.

Altro non so, se non che tremante è sposfata dal correre quà e là, senza saper perchè, mi ritrovai fra le braccia d'un liberatore.

KAL.

QUARTO. .63 KAL. Lo conosci? Cor. Sì; era Alonfo. KAL. L'ami tu? COR. Si. KAL. L'amasti in pria? Cor. Il vederlo e l'amarlo fu per me un punto stesso. KAL. E con un'amor colpevole in seno osasti dedicarti al Sole? Cor. Fui più folle che temeraria, me n' avvidi. Su l'esempio d'alcune che si sacrificano quantunque abbiano un' amante, ho creduto poter superar me stessa; ma reso inutile ogni mio sforzo bo conchiuso, o che quelle non amavano davvero, o dovevano morir disperate. KAL. Se amavi, chi ti costrinse a sciegliere piuttosto il ritiro, che uno Sposo? Cor. Una femminil vanità: il puntiglio, il roffore di sembrar leggiera col disdirmi . II mio destino che volevami condurre al suo fcopo. KAL. Lo vedesti il tuo rapitore nel momento che stese le facrileghe braccia? Cor. L'anima inorridita alla nuova forpresa fi tolse agli usati uffici , ed allor che rinvenni, mi ritrovai nelle braccia d' Alonfo, ed avea il padre piangente al fianco. KAL. Tuo Padre adunque... Cor. Ah scaccia da te ogni sospetto ingiuriofo al padre; e se lice a chi è in sembianza di rea d'usar preghiere; eccomi a piedi tuoi ad implorar mercede, non già per me stessa che quantunque potessi difen64 A T T O

fendermi, eleggo il filenzio piuttofto fe giovar puote al mio Genitore; ma per esso lui, per il mio rapitore; sono entrambi innocenti . (fi rialza) Tempra il rigore della barbara legge. In quell'empia fossa che vivente deve chiudermi si chiuda anch' effa. Come puot' effere mallevadore un padre, della costanza della figlia; fe straniera al cuor umano è siffatta virtu; se dalla natura stessa fu tesfuto con una ferie innumerabile di contradizioni. Come può reggere il tenero cuor d'un amante nel fommo periglio dell' amato oggetto; qual fora quel cuor sì crudo che non porgesse la destra ad un suo fimile, anzi a una bestia stessa sull' orlo veggendola d' un' inevitabile precipizio? Pur fe la legge per entrambi temprar non si puote; l'anima mia non esita un momento, ero prima figlia che amante; salvami; Oh Dio! (questa parola con sommo impeto.) Salvami il padre. Ad esso natura, dovere, tenerezza mi stringe. E' sua questa vita, gli rendo il suo dono se a' giorni suoi la accresco. Pietà di lui, pietà di me che priego non con le lagrime, non col più intenso affanno, ma cogli accenti della più barbara, della più orribile morte.

KAL. Infelice donzella, quel vivo sentimento di dolore che nel mio seno tu desti, non può essere per te che inoperoso. Non posso però lasciarti partire senza recarti qualche consolazione. Fra poche ore deve per

QUARTO. te, per le stesso, per tuo padre perorare il tuo Alonfo. Uno di voi fia falvo:.. Chi s' appressa? Ti copri (Cora si pone il velo)

SCENA OTTAVA...

Pizzarro, e Detti:

Pizzar. entrafurioso con spada ignuda, indiseguito con ordinanza frettolosa de' suoi soldati che entrati in scena si schierano dallo stesso lato ch' entrano. Entrati appena l'ufficiale comanda sotto voce che si preparino per sar suoco, e rimangano i soldati in due file sicche quando dice (Poste) la prima sila s'inginocchi.

Pizz. Non temere giovine virtuosa, e mi siegui.

KAL. Come! una tal violenza!

Pizz. Dalle qual nome più ti piace; voglio salvare Alonso, ed egli ricusa ogni aita fenza questa fanciulla. S'ella non era teco io approffittava della parete abbattuta.

KAZ. Ma Alonfo non diffe ...?

Pizz. Quel che dicesse non so; ma so bene che io voglio rapir questa giovine al fanatico vostro, zelo

KAL Tu parli di fanatismo. Volgiti al Mesfico e ti vergogna.

Cor. Straniere, qualunque tu sia, lasciami in preda al mio destino. Ricuso un soccorso che di nuovi delitti è cagione. La Verg. del Sole.

66 ATTO

Pizz. Non fu mai delitto la difesa degl' inno-

Kar. E credi tu di rapitla impunemente?

Pizz. Tanto peggio per te. (A foldati/) Fatele scu do (I foldati s' aprono e la prendono in mezzo)

KAL. Ponete le freccie sull' Arco (Le guardie

obbediscono)

Pizz. (fa cenno colla spada, e la prima filas' inginocchia, tutti postando l'arma. Cora sviene, ed è sostenuta da un Ussiziale.

SCENANONA

ALONSO ; E DETTI.

ALONS. A H Pizzarro! Così rispetti il diritto di natura e delle genti? (Pizzarro e Kaliscar fanno con un senno ripor gli archi e lo schioppo in Spalla).

Pizz. Dunque mi segui e salvati.

Alonsi E eguale il nostro potere, la nostra autorità. Ma io imbrattarmi non voglio di Cittadino sangue. Ho impegnato la mia parola di non sottrarmi, ed a costo della vita vo' mantenerla. Sì, la tua amicizia per me t'accieco. Scusateso signore per si bella cagione, nè di ciò che avvenne si parli. Io ti ringrazio, io t'abbraccio, e parti se m' ami. (Pizzarro lo abbraccia e senz' altro sa cenno di marthia e si ritira. Atonso intanto sossendo Cora rinvenuta.)

Oh dolce oggetto d'ogni mia cura, vieni

Q U I N T O.

del Pontefice per tuo, per nostro decoro;
ma non vò tralasciar d'avvertirti or che
siamo soli a costo di mortificarti, di dispiacerti; t'avvedrai in testesso ristettendo, che più salutari sono d'un amico i
rimproveri, che tutti gli elogi d'un adulator malvagio, e d'un consigliere ssacciato. Se ne miei detti ritrovi ragione, ascoltami, abbracciami e mi perdona.

Pizz. Si che hai ragione; e del mio trasporto or più che mai arrossisco. Già tel dissi, ei su figlio della mia amicizia, e della mia pietà per te stesso. Mazla tua virtù, la tua costanza nuov' anima m' insonde in seno che ad emulartismi provoca. Ora tu sei mio signore, da tuoi consigli, da tuoi cenni io dipendo; e vedrai che Pizzarro è capace anch' egli d'ogni magnazione.

pace anch' egli d'ogni magnanima azione. ALONS. No, Pizzarro, voglio esser tuo amico, di sì bel nome vado più superbo, che di quant' altri potesse suggerirmene la vanità, e l'orgoglie. Se m'ami, se vuoi darmene un fegno, fe brami renderti oggetto di stima, di venerazione a questi popoli, dal Re t'accomiata, e fubito parti, e lascia a me la cura degli interessi del Re, e del regno. Ritrova un'onorato pretesto, che mai non ne manca a colui che grandi affari maneggia, e non è difficile a perfuadere un Sovrano la semplicità del cui cuore facilmente il determina a prestar fede. Vanne all'isole più Orientali, ed ivi non colla crudeltà, ma colla dolcezza il cuore di quegli Isolani t'acquista, che



ATTO QUINTO

SCENA PRIMA

Alonso, e Pizzarro.

ALONS, Jando mai si cesserà d'abusare contro questi poveri Indiani dell' avantaggio delle nostr' armi? Dovranno queste farci dimenticare ciò che alla natura dobbiamo ed al cielo? Tra noi è un mostro orribile l'ingratitudine; sarà virtù I' usarla in America? Non fummo noi ricevuti con quella franchezza che vien dal cuore, sì vera, sì tenera, e ch'è propria foltanto di quelle anime innocenti di cui i costumi nostri non hanno guasto il candore; e noi invece seguiremo a contracambiarli con superchierie, con violenze? Che sarebbe avvenuto se i nostriscaricate avessero l'armi, e gl'Indiani scoccati i loro strali? per un' ardor imprudente tu hai posto ad evidente rischio il nostro onore, quello del Re e della Nazione intera. Che potevi fare con la poca tua gente in un milion d'abitanti? Se uno de' tuoi venti ne avesse ucciso; cento Indiani n'avrebbono almeno steso un folo a terra, e tanta stata sarebbe la calca, che inoperose rese avrebbe l'armi nostre, e ci avrebbe calpestati, come l'erba si folla da mietitori. Tacqui alla presenza

QUINT O. non prima, che fia deciso del destino d' Alonfo.

Alons. Perchè spettatore lo brami di sì sune-

sta tragedia?

ATAL. Perchè io bramo ch'egli veda, come s' eserciti la giustizia, o s'usi la clemenza in questa parte di barbaro Mondo. (con ironia)

Pizz: E' inutile per me siffatta esperienza; vidi quanto basta per esserne persuaso.

ATAL. Se parti, e contraria fosse ad Alonso la fentenza, perderebbe il tuo appoggio; non avrebbe più chi 'l salvasse.

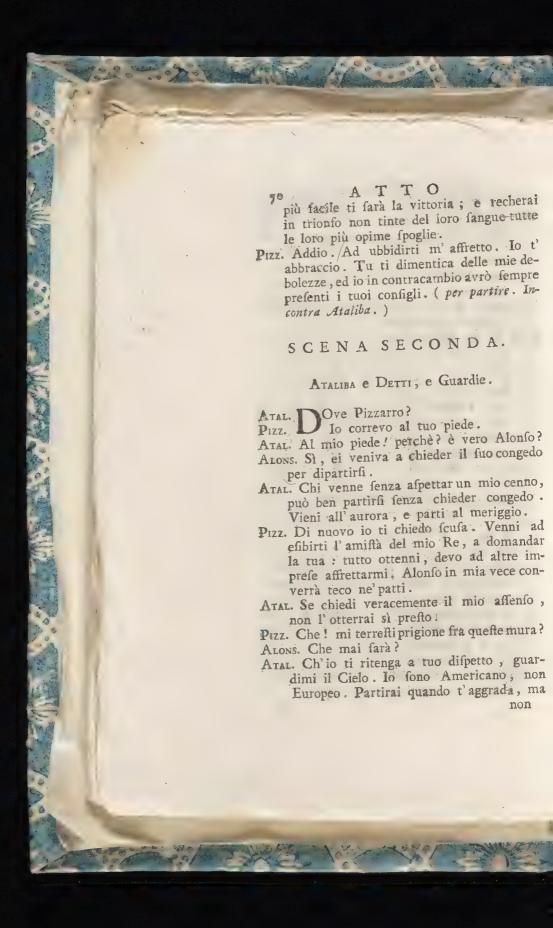
Pizz. Io t' intendo; ma un primo disperato mo-

vimento

ATAL. Insensato, credi forse d'essere immortale! o che i tuoi foldati fieno altrettanti Numi? Pensi, che la punta de'nostri strali non sappia apprirsi la strada al cuore ed al cervello quanto i fulmini tuoi, ed i piombi roventi? Ti lufinghi forse che lo iguardo de' tuoi sia più fermo, e la man più sicura che quella de' miei? Dammi un tuo foldato che vaglia con un colpo d'un folo piombo a far cadere un volante augelletto; ed io t'esibirò dieci de'miei arcierì che l'atterrano con un fol colpo di strale. Tu se' imprudente, e l' imprudenza è quella fra le malattie dello spirito ch' è più difficile a curarsi.

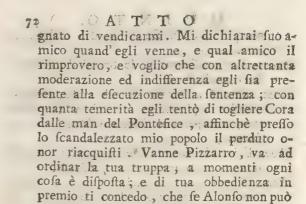
Alons. Gli perdona, mio Re; lo rimproverai abbastanza, ed è per mio consiglio ch' ei

ATAL. Ch'io gli perdoni? non ho neppur fo-E 4



efercitar teco un'atto di vera giustizia per vendicarsi dell'insulto e della superschieria di Pizzarro. Il tempo stringe, commincia il popolo a radunarsi. Non v'ha che un solo rimedio, e questo nella suga soltanto è riposto. Voglio ad ogni costo salvarti. Io non voglio già che di molto t'allontani, mi sei necessario e ti amo. Lascia al tempo di sedar l'animo commosso del popolo, lascia che la morte di que' due inselici...

ALONS. La morte di quei due infelici? Credi tu, ch' io sappia amar si poco di comprare coll' altrui fangue la mia falvezza? e ch' io non voglia all'opposto facrificar la mia vita o per falvarli, o per farne olocausto all'amore, ed al dovere! Ch'io fuga? ah nol consente il mio amore, e mel vieta lo stesso dovere. Promisi a Zamor, a Cora di falvarli o morire: mancar a questa di fede io non voglio, a quello non posso. Se v'ha consolazion per chi more, quella lo è foltanto di volgere i lumi all'oggetto della nostra tenerezza, e poter dire per lei io moro, essa per me languisce. Vorrà il popolo vendicar fu di me l'altrui delitto, che non fu ch' una leggierezza? si vendichi, ma sopra di me solamente. Se mi riesce di covincerli della barbarie della loro legge in favor della figlia e del padre, non avrò fatto assai, non sarà una gioja per me in morendo di aver falvati due miei fimili cui diedi ful mio core tutti i diritti? e poi credi che non mi E 5



Pizz. Farò come più t'aggrada, affinchè tu veda, che se fra le malattie dello spirito l' imprudenza è la più difficile a curarsi, Pizzarro è capace d'un nobile ssorzo che d'ogni passione è sempre trionsatore.

placare e perfuadere i fuoi giudici ; allo

(parte)

spettacolo ti togli.

SCENA TERZA.

Ataliba, e Alonso.

ATAL. A Lonfo il tuo periglio or cresce per la temerità di Pizzarro; il lusingarsi che tu abbia a persuadere il popolo è vano, perch'egli è troppo irritato, e si presenterà allo spettacolo contra di te prevenuto, e dovressi durare tanta fatica a superare la prevenzione, quanta farebbe stata sufficiente per convincerlo. Egli all'opposto giubila e s'applaudisce di poter eser-

Q U I N T O. 75 vata è la fossa, il popolo è radunato; ed i capi del popolo stanno aspettando che loro s'apra a quest'atrio l'ingresso. Non manca più, che il tuo cenno.

ATAL. Non sara mai troppo tardo. Devo at-

tender Pizzarro:

KAL. Pizzarro! Perchè forse mova tumulto?

ATAL. Non sarà sì folle fra tanto popolo: e fe lo fosse avrà il meritato castigo; ma credilo, ogni uom sa senno, se prevede impossibile lo scampo.

KAL. Ma se il popolo alla sua vista si com-

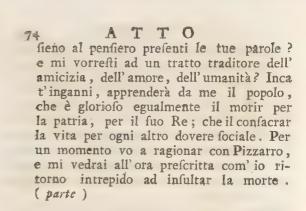
moveffe?

ATAL. Tu li conosci i miei sudditi; e temi! Sono docili sono umani, hanno in orrore il recar altrui danno se offesi non vengano; e sono pronti a scordarsi anche le offese, se umiliato chieda l'offensore perdono.

KAL. Parmi però che prudenza configli a non

espor quello e questi.

ATAL. Le leggi della prudenza hanno per base il pieno conoscimento d'altrui: ed io a fondo li conosco. Ma inutile ora è il garreggiar. Io lo voglio presente perchè a suo dispetto a moderarsi impari... Ma il suono ascolto del loro militare istromento. Guardie cingete il tempio per quella parte (additando la sinistra) occupi egli la destra del tempio. Finch' egli arrivi, ed ordini la sua gente, vado un momento a ragionar con Cora. (parte)



SCENA QUARTA.

ATALIBA, E KALISCAR.

ATAL. CArà poi vero che il disprezzar la vita per una privata passione sia virtù? S' io penetro col pensiero ne' più profondi arcani di natura, o l'intimo mio sentimento io ne ascolto, parmi vedere, parmi risuonar all'orecchio, ch'ella è pazzia. Sarebbe l'uomo sì temerario, di confondere il ben pubblico, del Re, de'numi, con una vile soddisfazione de' propri sensi! Sarebbe mai questo uno de' colti costumi d'Europa! Non è possibile, la natura ovunque è la stessa; e dove ragion s'intende s'è sempre distinto da una semplice larva lo scintillante volto della virtù, a questa lice solo tutto donar se stesso; ed Alonso sull' ara dell' amicizia sacrifica ad un cieco trasporto d'amore?

KAL. Signor, preparato è omai il rogo, sca-

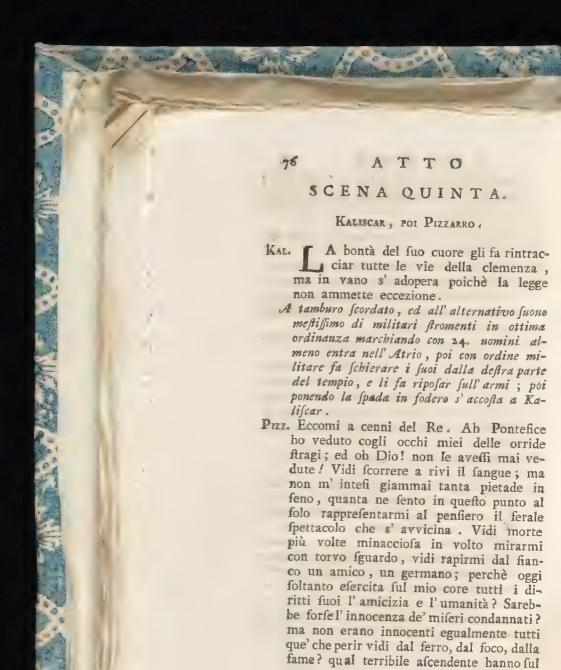
va-

Q U I N T O. mio spirito questi infelici! Ah che in tal guisa natura si vendica d' un' anima indomabile e siera, che volle a lungo farle contrasto.

KAL. Negli eventi medesimi se cangiano le circostanze altrimenti piegasi il cuor umano. Nelle guerre mirafi ad occhio afciutto mieter la morte il vago fiore e la nocevol erba, perchè l'onore, la gloria, l'interesse, il fanatismo, pone un ostacolo a movimenti della natura; ma nella morte d' un reo. restando in calma il cuore da tanti prestigj con tutta violenza destasi la compasfione, alla quale accompagnandosi l'orrore si stringono d'intorno all'anima, e di quel gelo la riempiono ond' ella investe poi tutte le membra. Ti dirè bene che il cupo suono del timpano guerriero, ; e il mesto squillo degl' istromenti contribuiscono ad accrescere il terrore; e dispongono in certo modo questo popolo sensibile alla contaminazione ch'è madre della pietà.

Pizz. Ah confenta il cielo che fia operatrice pel virtuoso amico, per quella giovine donzella, e per l'innocente suo genitore.

KAL. Giunge il Rè, (Pizzarro fa fare spalliera a' suoi, poi presentar l'armi.)



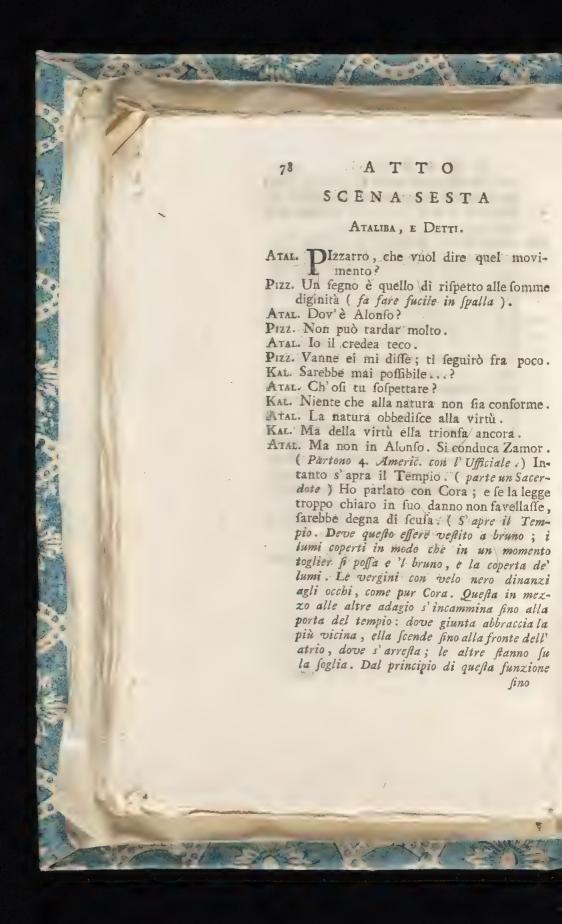
of U I N T O. 79
fino al fine alternano come prima gli stromenti e'l tamburo scordati. Entrano due
capi del popolo e segue Zamor; e quasi nel
punto stesso Alonso. Kaliscar toglie il velo
a Cora lacerandolo: Cora al vedersi senza
velo fa un atto d'orrore. Tutti fanno silenzio; Due Americ. banno due faci accese, ed uno su d'una cestella due fascie.

SCENA SETTIMA

Ataliba, Kaliscar, Cora, Alonso, Zamor, Pizzarro, Soldati, Americani, capi del Popolo, Sacerdoti, e Vergini.

Nello strapparsele il velo cadono a Cora i lunghi capelli fluttuanti dopo le spalle.

Uella è l'orribil fossa che vivente Cor. accogliermi deve, quello è il rogo che deve del Padre confumar le membra! ecco le fiaccole pronte ad accenderlo ... le bende fon quelle che stringer mi devono. Numi! qual orrore m'investe.... (volge qua e là inorridita le luci: vede il padre, verso lui sa due passi con impeto) ah Padre ... (s' arresta immobile. Vede Alonfo ... verso lui si vibra.) ah Alonso... (s' arresta ; poi lanciasi di nuovo verso il padre, ed a lui abbandonandosi; accogliete nel vostro seno gli ultimi miei fospiri, e quelle lagrime di fangue che mi piovono dagli occhi. Perdonate ad una figlia, che viva dev'esser sepolta, la vo-



QUINTO:

87

pretendete della fortezza e della virtù ! Qual Nume adorate voi? non è quello forse, il cui suoco animatore è diffuso nel seno de' metalli, delle piante, degli animali, dell'uomo? e ne condannate voi i suoi effetti in una Vergine innocente, debile, timorosa, che ha ceduto ai più naturali movimenti i voti fecondando d'un cuor sensibile, almo dono del cielo! e verrà con essa condannato il genitor non colpevole! No, al Nume piacer non posfono siffatti orrori : voi foste delusi : opra è degli uomini siffatta barbara legge: siccome allora che su l' are della tigre e dell'avvoltojo credeste che sacrificar si dovessero vittime umane. Voi l'empio rito aboliste e con esso l'ara, i templi, ed i numi; e questo non men crudele dovrà a vostro eterno scorno inalterabile conservarsi! Imparate una volta, docili ed umani quai siete, a discernere ciò che dal cielo sen viene, e quello che dall' errore deriva degli uomini. Come può recarfiad onta il cielo che l'uomo cerchi di confervar quella vita ch' egli stesso pretende e vuole, che venga con gelofia custodita! Perchè rende la terra seconda, e matura le messi? perchè armi vi somministra e coraggio perchè difender vi possiate da chi v'insidia? Perchè tra infiniti pericoli a voi falvo mi conduste, onde avvertirvi d'un periglio imminente, e prestarvi aita e consiglio? Ma che parlo d'aita? Me infelice! non deve per me

TTO

ffra morte. Io fono innocente ; voi non

fiete colpevole.

Zam. Figlia, riposati su queste paterne braccia, che ti sosterranno in questi ultimi aneliti, fe ti spinsero ciecamente nell'orrido abisso che spalancato ha il seno per accoglierne entrambi. Il reo son io, tu sei innocente; te circonda l'orrore, me la disperazione.

KAL. Infelici, incamminatevi al destin che v' attende. (Cora sviene fra le braccia del Padre, ed il Padre è sostenuto da chi gli stà d'appresso, Alonso quasiscosso da proson-

do sonno.)

ATAL. Ed Alonso che fa? (tra se)

ALONS. Arrestatevi. Re, Pontefice, Capi del Popolo tutti m' udite. Io non fono nè perfido, nè ingrato. In questa corte ricevuto, di benefizi ricolmo, non ebbi il disegno giammai di tradire l'ospitalità. Sono giovine, fono ardente e sensibile. Amai Cora, ma l'afilo ne rispettai. Nel momento in cui mughiando il monte vomitava volumi di foco, in cui il cielo incendiato sembrava, e la terra tremante non offrivano per ogn' intorno che gli ortori di mille inevitabili morti ; in quel momento per le diroccate mura della faera chiostra salvai Cora. E' forse motivo bastevole una legge talora per ispegnere negli animi i sentimenti della natura, per contrastar ai suoi movimenti, e superarli! Voi dalla gioventù efigete la freddezza de' tardi lustri; dalla debolezza il più arduo cimento; ed il più fudato trionfo

NOI RIFORMATORI

Dello Studio di Padova.

A Vendo veduto per la Fede di Revisione, ed Approvazione del P. Fr. Gio: Tommaso Massicheroni Inquisitor General del Santo Ossizio di Venezia nel Libro intitolato La Vergine del Sole Ge. dell' Abb. Willi. MS. non vi esser cota alcuna contro la Santa Fede Cattolica, e parimente per Attestato del Segretario Nostro, niente contro Principi, e Buoni Costumi, concediamo Licenza a Domenico Pompeati, Stampator di Venezia, che possi esser si sampato, osservando gli ordini in materia di Stampe, e presentando le solite Copie alle Pubbliche Librerie di Venezia, e di Padova.

Dat. li 22. Gennaro 1779. M. V.

(ALVISE VALLARESSO Rif.

(ANDREA TRON K. P. Rif.

(SEBASTIAN FOSCARINIK. Rif.

Registrato in Libro a Carte 423, al Num. 1628,

Davidde Marchefini Seg.

Adi 10. Febbraro 1779. M. V.

Reg. in Lib. nel Magif. Ecc. con. la Best. a car. 94.

Giuseppe Sanfermo Seg.

